



---

---

సాహితీ విపణి



సమితి సభ్యులు



సాధన సమితి

సికింద్రాబాదు

సాధన సమితి కార్యనిర్వాహకవర్గము

తారణ నామ సంవత్సరము



అధ్యక్షులు

శ్రీ భాగి నారాయణమూర్తి

ఉపాధ్యక్షులు

శ్రీ కందాళ సత్యనారాయణ

కార్యదర్శి

శ్రీ జమ్మలమడక పూర్ణచంద్రరావు

సహాయ కార్యదర్శి

శ్రీ ముదిగొండ రాజేశ్వరరావు

సంపాదకవర్గము

శ్రీ పిల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావు

శ్రీ జమ్మలమడక నూర్యప్రకాశరావు

శ్రీ భండారు చంద్రమౌళీశ్వరరావు

అడిటరు

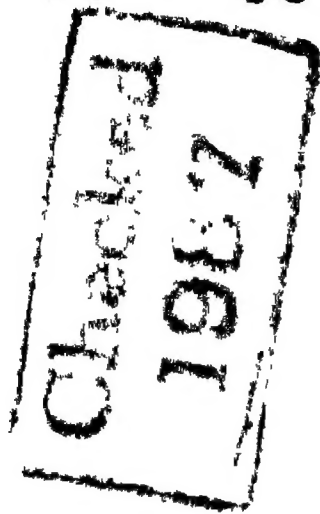
(శ్రీ) నెలూరి రామమూర్తి

CHECKED

2355

ప్రత్యక్ష ప్రచురణము 12

సా హి త్రి వి ప ణి



చెక్ చేయబడినది - 1967

\*

సమితి సభ్యులు



సా ధ న స మి తి

సికింద్రాబాదు

ఒక రూపాయి

సర్వస్వామ్యములు సమితివి

ప్రథమ ముద్రణము

	2355
	H-262
Book N.	15

మార్చి

1945

రామా ప్రెస్

సికింద్రాబాదు

## మా మాట

తలచిల్లు తారణ కార్యక్రమం పూర్తిచేసుకుంది మా సమితి యీ ప్రచురణతో. పాఠకులకు ఖండకావ్య కథానిక ఏకాంకిక లండజేసుకుంది సమితిదినరలో. ఈసారి వ్యాససంపు టికై తలపెట్టింది. కాని లోకుల భిన్నాభిరుచిని పురస్కరించు కొని యేకైక వస్తువుగాక బహువస్తువుల సమీకరించింది తన విషయలో. కేవల ముత్పత్తిగాక వ్యాప్తి, న్యాయముగూడ అవ సరంగదా వాణిజ్యాభివృద్ధికి !

పూర్వపు సభ్యులుగాక మరికొందరు సాధకులు సోదరి కస్తూరీదేవి, శ్రీయుతులు శేషగిరిరావు, విష్ణుజనార్దనరావు, ప్రభాకరరావు, వెంకటావధాని, సింగరాజు సోదరులతో చెలిమి సమకూరిం దీ యేడు. మా యితఃపూర్వపు ప్రచుర ణతో శ్రీ ప్రభాకరరావుగారు పాఠకలోకానికి పరిచయ మైనారు. మిగిలినవారుగూడ పత్రికా ముఖాన ఇంతో— అంతో— పరిచయలే.

మహాసంస్థలే యుద్ధవాయువు లెనుక్కొనలేక తల లొగ్గుతున్నాయి. పసితి నములో మాసమితి యధారీతిముందంజ వేస్తోందంటే సభ్యుల సమధికోత్సాహం, స్వార్థరహిత సేవ— కారణాలు. ఈ ప్రచురణకార్యసిద్ధికి శ్రీ బూర్గుల రంగనాథ రావుగా రెక్కువ భాగం పంచుకున్నారు. వారికి వారిద్వారా పరిచయమైన పోషకవర్గానికి మా అభివందనాలు.

హైదరాబాదు రేడియో నిలయమునుంచి ప్రసారిత ములైన ప్రసంగాలను ప్రచురింప అనుమతించినందుకు నిల యమువారికి మా కృతజ్ఞత.

పొత్తిప నిజచైత్ర శుద్ధ పాడ్యమి

కార్యదర్శులు.

## ఆవిష్కరణము

సాహితీ సకల హితైకసార ప్రతిపాదనాసమర్థమై, మానవలోకోద్ధరణోద్దేశితమై, సహజ రసానందమూర్తియై యొప్పురునది. ఆంధ్రసాహితీ సాధకుడు నేటి కనేక ప్రక్రియలలో శారదను దర్శించి, యుపాసించి, యావిష్కరించినాడు.

ఆంధ్ర గృహములలో 'సాహిత్యదీపములు' వెలుగొందవలెనని ప్రబోధ మెన్నడో సల్పినాడు కవి. సాహిత్యార్చనము సంపూర్ణానకాశమును పొంద లేదు. మినుకు మినుకు మనుచున్న సాహితీ రోచిస్సులు ప్రజ్వలితములు గావలెను.

ఈ మహదాశయమే సాధన సమితిని పాలించుచున్నది.

ఇట్టి సత్సంకల్పముతో, సహృదయలోక సమాదరముతో సాధన సమితి యేడెనిమిది వత్సరములు సాహితీసేవ చేసి యిప్పటికి పండ్రెండు ప్రచురణముల వెలువరిచినది. 'కల్లబొల్లి కబుర్లకన్న కార్యరూప సాధనమే ఘన'మని యీ సమితిసేవ యొసగు గుణపాఠము.

నిరంతర సాధనావశమున నలవరిచుకొనుచున్న శిల్ప హృదయమును, మధురభావమును, నిశితగ్రథనాకౌశలమును ప్రకటించు వివిధ ప్రక్రియా విశేషములనే యీ 'సాహితీ విషణి' లో మనము సందర్శింపబోవునది.

వీనిలో గొన్ని రేడియో ముఖమున ప్రసారితములై  
సభ్యుల యభ్యుదయమును జాటుచున్నవి. ఇందలి వ్యాసము  
లలో సభ్యులు ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతములు నూతనములు;  
ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వ ప్రకాశితములు. ప్రతిభాసమన్వితము  
లట్టివేగదా !

అధికారానుగుణముగా సహృదయులు 'విఃజ్ఞ' లో  
విహరించి మూర్తుల దర్శించి, గ్రహించి మన్నింతురుగాత !  
ఇదే యావిష్కరించుచున్నాను.

గుంటూరు }  
30-3-45. }

సిల్లంపట్టి వేంకట హనుమంతరావు,  
శారదాపీఠము.



# సా ఘ గ్రి .

వస్తువు

విహారులు

1. దేహి [ప] శ్రీ యాంసాలి విశుజనార్దనరావు
2. సాహిత్యోద్దేశము [వ్యా] శ్రీ పిల్లలచుట్టి శేంకటహనుమంతరావు
3. రెండు సాయలు [క] శ్రీ నెల్లూరి కేశవస్వామి
4. తిక్కన కవితా శ్రుతినిధి [వ్యా] శ్రీ వెంకట స్రభాకరరావు
5. పిచ్చిక గూడు [క] శ్రీ భాగి నారాయణమూర్తి
6. వమాధినీప్రవరాఖ్యలు (వా) శ్రీ జమ్మలమడక సూర్యప్రకాశరావు
7. స్వాతంత్ర్యయోగము [భాగ] శ్రీ పరిమి వెంకటవధాని
8. కథానిక (వ్యా) శ్రీ బూర్గులు రంగనాథరావు
9. ఆత్మార్పణం (క) శ్రీ భండారు చంద్రమాళేశ్వరరావు
10. ముప్పవకుచు (శే) శ్రీ సింగరాజు లింగమూర్తి
11. ఆసాహ కవ్య (శే) శ్రీ విశ్వభొట్ల కామేశ్వరరావు
12. పెరిటి చెట్టు (క) శ్రీ మతి కన్నూర్దేవి
13. ప్రబోధము (శే) శ్రీ సింగరాజు ధారాధరరావు
14. అస్తచయ (భాగ) శ్రీ జమ్మలమడక పూర్ణచంద్రరావు
15. రాష్ట్ర గీతి (శే) శ్రీ మానూరి కేశవగిరిరావు

# దే హి

‘యంసావి విష్ణుజనార్దన’

సతతంబు న్నిను నాత్మ గొల్చుచును సంసారేచ్ఛ వీడంగ జీ  
విత మిట్లర్పణజేసినట్టి నను దుర్వీర్యుండుగా జేసి తీ  
వతి ఘోరంబగు పాపకూపమున మాయాంజోనిధిన్ ద్రోసి; ఆ  
శ్రితునై మ్రొక్కెద జేర్ప వే దతి హరా! శ్రీరామలింగేశ్వరా!

మనమం దెన్నను నిన్విగా యితరదై వంబున్ తలంపంగ జా  
లను, కించి త్కరుణా రసంబాలుకగన్ లాలించి దాసానుదా  
సుని గావించి విపత్సముద్ర గరళస్ఫూర్తిన్ నివారింపచే  
సి ననున్ గావగదయ్య ఫాలనయనా శ్రీరామలింగేశ్వరా!

ఎంతేనికా విపరీతమయ్యెగద మజ్జీవేచ్ఛ సర్వంబు; నా  
పంతంబంతయు రి త్తయయ్యెగద; విశ్వం బెంతగా మారినన్.  
సంతోషించెదవే కృపానిధి! గిరీశా! మదిన్ నమ్మినకా  
చింతాకాంతుని జేసివేసితివిగదా శ్రీ రామలింగేశ్వరా!

గై వేయంబులు భూషణంబు లగు; దుర్గాదేవి యర్ధాంగియా  
నీ విశ్వంబు స్మ శానవాటికయగున్; నీమేను చర్మంబగున్;  
నీ వైభోగము భస్మమాగనుకనే నీకింత క్రౌర్యంబూర్ణ!  
శ్రీ విశ్వేశ్వర ఫాలలోచన! శివా! శ్రీ రామలింగేశ్వరా!

తరమే ధాతకు ధాతతాతకును నీ తత్త్వం బెఱుంగం భవ  
త్కరుణా వీక్షణ మాలికల్ పరిపి భక్తానీకము న్నేలు నా  
సరణికా మా కొసగంగదే సుకవితాచాతుర్య సామగ్ధ్యమున్  
స్థిరమైనట్టి యశంబులన్ సుఖములన్ శ్రీ రామలింగేశ్వరా!

# సాహిత్యోద్దేశము

౨౬

—విల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావు

ప్రొక వ్యవహారముతో సాహిత్యము+సారస్వతము-  
వాఙ్మయమును పదములు సమానార్థక పదములుగా ద్రవ్యవ్య-  
మగుచున్నవి. కాని యీ మూడు పదము లర్థములో నరీత  
రము కలవిగా ఁరీక్షపై తెలసికొన గల్గుదుము. సాహిత్య  
మనునది దేశకాల పరిమితముగాక, సర్వకాల సర్వజనీనముగా  
నుండి విశ్వశ్రేయస్సునుగోరి నిర్మింపబడిన కావ్యసంచయము  
నకు చెందును. సారస్వతమనునది యక్షర రూపమైన సకల  
విద్యాశాస్త్ర కళాదులకు వర్తించును. వాఙ్మయ మనగా  
వాక్కుయొక్క వికాసము అనగా లిఖితసంభాషణాది సమస్త  
వాగ్వ్యవహారమునకును వాఙ్మయమను పదము చెలును.  
ఇదిసర్వసాధారణమైనపదము. సాహిత్యము— సారస్వతము—  
వాఙ్మయము. ఇవి యుత్తరోత్తర విశాలములైనవి. ఈ  
మూడు నొకే కేంద్రముగల మూడు నలయముల వంటివి.  
సాహిత్యము పరిమిత వలయము; దీనిని సారస్వతవలయము  
చుట్టినది. ఈ రెంటిని చుట్టినది వాఙ్మయవలయము. సాహిత్య  
మును, సారస్వతమని, వాఙ్మయమని పిలువవచ్చును. కాని  
సారస్వత వాఙ్మయము లనువి సాహిత్యమునకు వర్తింపవు.

ఇక ఉద్దేశ మను పదము—ప్రతి వస్తువునకు కార్య  
కారణి, భావమున్నది. ఘటమునకు మృత్యు కారణము;

అట్లే మా నసీక్ సంబద్ధ విషయములకును, మానవు డేకార్యము నిర్వహించినను వెనుక నోక యాలోచన యుండి తీరును. ఈ యాలోచనమునే యుద్దేశముని, కారణమని యననగును. ఇది వునోదీవంటిది. ఒక యుద్దేశమును పురస్కరించుకొని మానవు డొక కార్యము నిర్వహించును. అత డాసించిన యా యుద్దేశము పరిణామ ఫలముగా తిరిగి ప్రతిఫలించును. ఉద్దేశ్యము—కార్యము—పరిణామము! ఇది క్రమము. వీనిలో యుద్దేశము లోపించినను, పరిణామ పరిశీలనముచే దానిని గుర్తింప వచ్చును. ఒక్కొక్కప్పుడు ఉద్దేశ్య పరిణామము కలుగక పోవచ్చును. తాని కార్యమునుబట్టి దాని నెరుగవచ్చును. ఇవ్విధముగాను ఉద్దేశ్యకార్యపరిణామము లన్యోన్యశ్రేయములు.

కాగా, సాహిత్యోద్దేశ్య మిపుడు ప్రసక్తము. సాహిత్యము: “సత్యం, శివం, సుందరం” అను పరమాశయముల నిమిచ్చికొనినది. సాహిత్యమునకు కవి—విమర్శకులు ప్రవక్తలు. సాంధ్యార్థ ద్రోప్తయు స్రవ్యయు కవి. దీనినే యాతని “కవిబ్రహ్మ” యనినారు. విమర్శకుడే తద్వ్యాఖ్యాత. సాహిత్య మొక మధుర దిగ్భవము. తదితర దర్శనముల నవలోకించుట కెంతటి యధికారము వలయునో సాహిత్య దర్శన సామ్రాజ్యమున కెంతటి యధికారము వలసి యున్నది. సహృదయత్వము, రసజ్ఞత, వ్యుత్పన్నత సాహిత్య త్యాగధనమున కుపకరణములు.

సహృదయత్వ మనగా హృదయము కలిగి యుండుట యని సోమశార్థము. ప్రతిపానికి హృదయమున్నదిగా

కాని యది యన్నటుల తెలియువాడే సహృదయుడు. అనగా నాత్మ వేదనోన్ముఖమైన యంతరంగము కలవాడు. నిష్పాక్షికముగా, నిష్కలంకముగా, సానుభూతితో నాయా వాతావరణముల యందు సంచరింపగలిగి యాయా పాత్రలనుగాని, విషయములనుగాని యవలోకించి తత్తదనుగుణముగా స్పందించు హృదయము కల్గియుండుట.

రసజ్ఞత యనగా రసము నెఱుగుటయని వాచకార్థము. అనగా విభావాను భావ సాత్విక వ్యభిచారి భావసంయోగ ఫలితముగా పర్యవసించు రసస్వరూపమును దెలియుట. విభావాదికముల నెఱుగకయే యాయా భావములకు తత్తదనుగుణముగా సంచలనము పొందువారును రసజ్ఞులే. లక్షణాదికము నెఱిగియు రసజ్ఞులు కానివా రున్నారు.

ఇక వ్యుత్పన్నత యనగా లోకశాస్త్రానుభవముతో కూడిన పాండితి. పరిజ్ఞానము సమకూర్చుకొనుటలో దేశాటనము, బహు కావ్యపఠనము, సంప్రదాయజ్ఞులైన మహాత్ముల సాంగత్యము మున్నగునవి తోడ్పడవలెను. ఇన్నిటితో నుదయించిన సంస్కారమే వ్యుత్పన్నత యగును. ఇన్ని కల్గియు సంస్కారము పొందనివా రున్నారు.

ఈ యుపకరణములతోడనే సాహిత్యారాధనమునకు పూనుకొనవలెను. అప్పుడే సాహిత్యోద్దేశమును గ్రహింపవచ్చును. ఎంతవరకీ యుపకరణములు లేక పరిశీలించుచుండుమో యంతవరకు సాహిత్యోద్దేశము ప్రశ్నార్థముననే యుండి యనేక యపోహలకు తావిచ్చును. నేడు లోకమున

శ్యవహరింపబడుచున్న సాహిత్యముగాని, సాహిత్యోద్దేశమును నట్టిదిగాని, నిత్యమైన సాహిత్యపరములుగావు. సార్వజనీన సార్వకాలీనతలందు మృగ్యము.

సాహిత్యోద్దేశ మన్నికాలములందను, అన్నిదేశములందు నొక టేయి యుండును. జీవితోద్దేశమెట్లు బ్రహ్మనందానుభవమో అట్లే సాహిత్యోద్దేశము సైతము బ్రహ్మనంద సహోదరమగు రసానందానుభవమగును “రసోవైసః” అను శ్రుతివాక్యము జీవితమునకు సాహిత్యమునకు చెందినది. ఋషిప్రోక్తమైన వాక్యము బ్రహ్మనంద సాధకులకు ప్రమాణము. రసానంద పిపాసులకు కవి వాక్య మట్టి ప్రమాణము. కవి ఋషితుల్యుడు. కావుననే ‘నాన్యపిః కురుతే కావ్యం’ అనినారు.

మోక్షగాములకె ట్లనేక పథము లనుగమ్యమానములై ప్రతీయమానములగు చున్నవో యట్లే సాహితీ దర్శనా లక్ష్యమును గడించుట కనేక మార్గము లాయాయుగములలో ననుగమ్యమాపములై నవి. ఆయా మార్గములే యాయా కాలానుగుణముగ నుద్భవించిన ఉద్యమముల పరిణామములు.

వైదిక వాఙ్మయముయొక్క గహనతయే పురాణ గ్రంథరచనోద్యమమునకు హేతువు. శైవవైష్ణవ సంఘర్షణమే. వీరి శైవవైష్ణవోద్యమములకు కారణము. అనుకరణ బాహ్యమే స్వతంత్ర రచనోద్యమమగు ప్రబంధ ప్రక్రియకు దారి తీసినది. కర్మసిద్ధాంతాచరణాశక్తతయే ‘భక్తి మార్గావలంబనమునకు కారణము. ప్రాచ్యసాహిత్య



సూత్రములపై ప్రత్యయము లేక పోవుటవలననేమి, కాలాభావము వలననేమి, సామాన్యజనుల కందుబాటులో సాహిత్యము నుంచవలెనను ఉద్దేశమే, సవ్యసాహిత్యోద్యమమునకు మూలము. ఈవిధముగా నుద్యమములు బయలుదేరి సాహిత్యము ననేక గతుల నడిపినవి.

ప్రాచీన లాక్షణికుల సాహిత్యోద్దేశమును గమనితము. సప్త సంతానములలో కావ్యము శాశ్వతమైనది. “విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్” అనినాడు. అనగా సార్వజనీనతయుండవలెనని సూచ్యార్థము. “వ్యవహరవిదే శివేతరక్షతయే సద్యః పర నిర్వృతయే కాంతాసమ్మిత తయోపదేశయజే” అనుటలో విశ్వశ్రేయస్సెట్లు కలుగవచ్చునో లక్ష్యకరించినాడు. కావ్యాత్మ మీమాంస యొనరించి లాక్షణికులరసానందానుభవమునకు కావ్యమందలి వివిధాంశలను పృథక్కరించినారు. అవే రస, అలంకార, గుణ, రీతి, ధ్వని, వక్రొక్తి అనుమాన, ఔచిత్యము. లక్ష్య మొక్కటే సాటికేనేటికి. దానిని సమీపించు మార్గములు మాత్రము భిన్నములు.

జీవిత లక్ష్యమును సాధించుటకు కర్మ, జ్ఞాన, భక్తి మార్గములు దేశింపబడినవి. ఆత్మానందమే పరమోత్కృష్టమైన జీవితధర్మము. తదానంద సంధానమునకే యీ మార్గములు. సాహిత్య మీ త్రిమార్గాశ్రయము. ప్రభు, సుహృత్, త్యాగి తా సద్మితములని లాక్షణికుడు వ్యవదేశించినాడు. వేదములు కర్మను విధించునవి. పురాణములు ధర్మపదములు.

నడచిన వారినిగూర్చి నివేదించి కర్తవ్య ధర్మముల నిరూపించి ఫలాపేక్షలో మనుజునికి స్తోత్రాహోమ కల్పించునవి. కావ్యము లోకమును మరపించి మురిపించునది. అది కాంత హాక్కువలె సున్నితముగ, సుకుమారముగ, లలితముగ, వ్యంగ్యమాత్ర విలసనముతో సంస్కరించునది.

సాహిత్యము సౌందర్యమూర్తి. సౌందర్యావిష్కరణ స్వాదనములు సహృదయ వేద్యములు. సాహిత్యోపాసనమే యీశ్వరోపాసనము. ఇదే సౌందర్యోపాసనము. రససిద్ధి లేక సౌందర్య సాక్షాత్కారమే ఫలము. ఇయ్యది యలాకి కానంద స్వరూపము. అతీంద్రియమైనది. ఇట్టి యానందమును సశరీరముగ ననుభవింప దగినది.

సాహిత్యము రాజస తామసవృత్తులను లీన మొనరించి, శుద్ధసత్త్వమును ప్రకాశింపజేసి తద్వారమున సౌందర్యలోక నమున కర్హత నిచ్చునది. సాహిత్యము నిరంతర భావనా విశేషముచే పరబ్రహ్మనంద సహోదరమగు నానందము నాస్వాదింప జేయునది. నిత్య చైతన్యము గలిగినట్టి శుభ ప్రదమైనట్టి రసానుభవమును కల్పించి మనోనేత్రమునకు దివ్య సాక్షాత్కారము కల్పించునది సాహిత్యము.

ఇట్టి పరమోత్కృష్ట ఉద్దేశముగలది సాహిత్యము. అందుచేతనే అది మధురదర్శనమైనది.

(ఇది 'హైదరాబాదు రేడియో నిలయము' నుండి 6-6-44 తేదీన ప్రసారితమైనది.)



# రెండు పాయలు

—నెల్లూరి కేశవస్వామి

“ ఏక్ కప్ చాయ్ లావ్ ? ”

పరిచిత కంఠము వినపడిగానే పులిక్కిపడి తిరిగి చూశాడు వాసు.

భాసిం! భాసిమేనా?

వాసు హృదయము ఒక్కసారి ఆగి తిరిగి కొట్టుకో సాగింది తీవ్రంగా.

చేతులు వణికాయి. ఓ చేతిలో మైసూరుబోండా రెండోచేతిలో నీళ్ళు తోణికిసలాడాయి. చూస్తున్నాడు. చూస్తున్నట్టుగా నే నిలుచుండి పోయాడు నిశ్చేష్టుడై.

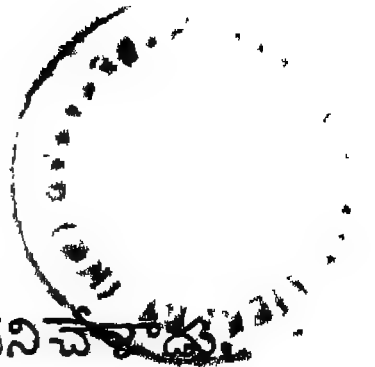
“ ఏ అయ్యర్ ! తీసుకరావేం ” ఆంధ్రమహాశయుడిలాగా అన్నాడు. ఆదెబ్బకు తేరుకున్నాడు వాసు. చప్పున బోండావేటూ నీళ్ళుగానూ తీసికెళ్ళి ఆ మహాశయుడిముందు పెట్టాడు. మళ్ళీ భాసింను చూట్టం మొదలెట్టాడు. భాసిమేనా! ఈ వేషమేమిటి? బ్లూ బ్లౌజర్ కోటు తెల్లనిసిల్కు ఆఫారము తెల్లనెక్కరు, మెడకు మల్లరు, నల్ల ఫేము కళ్ళదాలు, కాళ్ళకు తెల్లసాళ్ళు, షూస్; ఉంగరాలు ఉంగరాలుగల జుట్టును బాగా వెనక్కు ఎగదువ్వేడు. కుడి మోచేయి పేబిలుపైన నుంచి, అరచేతులో గడ్డం అణచి వీధిలోకి చూస్తున్నాడు, నిశ్చలంగా. ప్రక్క కుర్చీపై ‘టెనీస్ రాకెట్’ పెట్టివుంది.

ఖాసిమేనా? మల్లీ సందేహం కలిగింది వాసుకు. దాంతోపాటు కాస్త నిరుత్సాహంకూడా కలిగింది. దగ్గటి కెళ్ళి చూస్తే? కనుక్కుంటే? తీరా ఖాసిమే అయి తనను గుర్తిస్తే ఈ స్థితిలో ఖాసిం ఎదుటపట్టమే? ఎంత అవమానం! ఛా వద్దు... ఖాసిం కంటపడకుండా దూరంగా వెళ్ళి ఓ పెద్ద మనిషితో తగ్గు స్వరములో “ఏంకావాలి సార్” అన్నాడు వాసు. అంతసేపూ ఓకంట భాసింను కనిపెట్టానే వున్నాడు. ఆ పెద్దమనిషి జవాబు యిన్వకముందే ఖాసిం మొహం ఇటు తిప్పి “చాయ్ లావ్” అనేసరికి వాసు ఒక్కగంతులో మల్లీ అలమారాల వెనక్కి వొచ్చేశాడు. ఈసారి గుండె మరీ తీవ్రంగా కొట్టుకోసాగింది. మొహాన్ని చెమటల్ని చూపుడు వేలుతో తుడుచుకుంటూ “నన్ను చూడ లేదుగదా!” అనుకున్నాడు. తినుబండారాలున్న రెండు అలమారాల మధ్య సందులోనించి చూడసాగాడు ఖాసిం ముందర టీ కప్పు పెట్టి వుంది. ఖాసిం ఊండులో స్పూన్ తిప్పుతున్నాడు. కాని దృష్టిమాత్రం వీధివేపే వుంది. ఎదుట పెద్ద గడియారములో 5-50 అయింది. ఆ పక్కనిది మిసిల్ స్కూల్ గోడలు కనిపిస్తున్నాయి. అవి కనిపించగానే వాసు ఆలోచనలో ఓ పది సంవత్సరాలు వెనక్కు తిరిగాయి.

ఆ స్కూల్లోనే తానూ ఈ ఖాసిమూ ఆరు సంవత్సరాలు జంటగా చదివింది. ఆ స్కూల్లోనే వాళ్ళ స్నేహలత యంకురించింది. పెరిగింది. ఆఖరికి అంతరించిందికూడాను. ఈ స్నేహమేకాదు వాసు జీవితంలోనిదో ముఖ్యమటం—

మధురఘట్టంకూడా అంత మొందింది, ఆ స్కూలుతోనే. తాను ఒకే ఒక్క కొడుకు సంతానం. ఎంతో గారాబంగా పెంచిన తల్లిదండ్రులు జ్ఞాపక మొచ్చారు. ముఖ్యంగా ప్రేమ పూర్తి అమ్మజ్జప్తికిరాగానే గుండె బరువెక్కింది. వచ్చే కొద్ది ఆదాయమూ జూదాలలో తగలేస్తున్నా తన కేకప్లము రాకుండా ధర్మఫారం వఱకు హాయిగ వెళ్ళబుచ్చింది అమ్మ, కాని ఫోర్టుఫారంలో చేరాక ప్లేగు. ప్లేగు—ఆరోజుల్లో ప్రతి యాటా వచ్చేది. మహాంకాలి పూజలు వారూ తిరక్కుండా అమ్మా నాన్నా ఇద్దరినీ పొట్టబెట్టుకుంది. మామయ్య వచ్చాడు. చదువుకు స్వస్తి చెప్పించి ఇల్లు ఖాళీచేయించి తన వెంటేసుకపోయాడు వూరికి. అక్కడ తన రాక అత్తయ్య ఎంతమాత్రం యిష్టంలేదన్న సంగతి మొదటిరోజే గ్రహించుకో గలిగాడు. తనకేపడేనా ఆ స్త్రీ అనేది వుంటే అందరూ చేరదీసేవారేమో, తాను వాళ్ళింట్లో నిలవలేకండా చేయ గలిగిందంతా చేసింది అత్తయ్య. ఆఖరుకు ఓరోజు మామయ్య లేకుండా చేసి తన కొడుకుని కొట్టాడన్న నెపం మీదగా, దాంతో వాసుకు హడలెత్తి అదేరాత్రి యెవరికి తెలియకుండా వెళ్ళి రై లెక్కాడు. టిక్కెట్టు లేకుండానే ప్రమాణం చేస్తూ మధ్య కనీసం పదిసార్లన్నా దాచేసినా పట్టుపడకుండా ఎల్లానో అల్లా పదిహేనురోజులు ఆర్వాత బాంబాయి చేరు కున్నాడు. అక్కడ పడ్డపాట్లు యిన్ని అన్నిగావు.

ఈరానీ హోటలులో టేబిలు తుడిచాడు. పత్రిక లమ్ముతూ తిరిగాడు. బూట్లకు పాలిషుచేశాడు. స్కూలుకు



బుక్కు మోసుకపోయాడు. స్టూడియో బాయ్ గా పనిచేశాడు. జేవియర్ కా లేజిహాష్టలులో సర్వరుగా కుదిరాడు. ఇంత చేసినా ఏపూట కాపూటకు సరిపోదు. పస్తుతడటం తిట్లు తినటంగానే అలవడిపోయినాయి. ఆఖరికి ఆరువత్సరాలు తిరిగి తిరిగి పట్నము వచ్చినప్పుడు జేబులో ఎక్కడా ఏగాణి లేదు. బాంబాయిలో కాలుపెట్టగానే తెంపి పారవేసిన జంధ్యము మళ్ళీ తగిలించుకొని ఈ అయ్యర్ నోట్లో సర్వర్ గా చేరగలిగాడు. ఇది మాత్రమే శాశ్వతం. రేపు మళ్ళా విధి ఎటు తన్నుకుపోతుందో, ఏమో—ఒక వేడి నిట్టూర్పు విడిచాడు వాసు.

పెద్దగడియారం నాలుగు పావులూ ఆరుగంటలూ కొట్టింది. ఖాసిం తన ఎడమచేతినున్న రిస్టువాచిలో టైమ్ సరిచూచుకున్నాడు. టీ పూర్తి అయింది జేబులోనుంచి గోల్డుఫేక్ సిగరెట్ తీసి ముట్టించాడు.

వాసు యింకా రెండు అలమారాల మధ్య సందులో నుంచి చూస్తునే వున్నాడు. వాసు పనేమీ చెయ్యకుండా అల్లా నిల్చోటం చూచి తోటి సర్వరు సుబ్బులుకు వళ్ళు మండుకొస్తుంది. ఇంకె యేంచేస్తుండావురా అన్నాడుకూడ ఓ సారి. కాని వాసుమాత్రం అప్పుడు ఎవరినీ ఖాతర్ చేసే స్థితిలో లేడు. తన్ను కాదన్నట్లుగానే దులిపేసి మళ్ళీ తన రివెర్బీస్ లో మునిగిపోయాడు.

ఖాసింఅల్లా మిషిల్ స్కూలుకేసి చూస్తూఆలోచిస్తూనే వున్నాడు, అసలేమిటా ఆలోచన తన గత జీవితం జ్ఞాపక

మొస్తుందా వాసుకు జ్ఞాపక మొస్తున్నాడా ! మెడమీద  
చిరిగిన పేర్వానీ, మాసికలు వేసిన లాగూ, బాగా మైలపట్టిన  
టోపీ, చిరిగిన బూట్లూ చిన్నప్పటి ఖాసిం తయారయ్యాడు  
వాసు కళ్ళకు. ఆ ఖాసింకూ ఈ ఖాసింకూ ఎంత తేడోవుంది.  
అసలు తను ఖాసిమేకాడేమో. కాని ఆకంతం నూరుమందిలో  
నున్న ఖాసిం కంతమైనది గుర్తించగలనన్న ధైర్యము వాసు  
కుంది. ఎంత మధుర కంతం అది ! తానే ఓ సారి ఖాసింతో  
యిల్లా అన్నాడు. “ఓరే ఖాసిం ! నీ కంతంలోనొవ్వపలుకు  
తుందిరా ! నువ్వే గనుక చాట నేర్చావా, గొప్పవాడి ను  
పోతావు. నిజంగా ఖాసిం యిప్పుడు కంతమాధుర్యానికి  
మెచ్చి తన కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళిచేశాడేమో. లేదా ! ఏ లక్ష్మీ  
పందెమైన కొట్టేశాడేమో ? అవును. ఎందుకు అక్కర లేదల్లా  
ఎవరి నొస పెలా రాసుందో యెవరికి తెలుసు. ఆ మిడిల్  
స్కూలు వదిలేముందు ఓరోజు పెండ్లమాప్టరు అనలేమా  
“ మీలోనించే కొంతమంది బడ్జీలు కావచ్చు, తహశీల్దార్లు  
కావచ్చు, దేశనాయకులు కావచ్చు, దేశసేనకులు కావచ్చు,  
అని అప్పుడు అంతా ఒకరి మొహాలో హారుచూసుకొని ముసిముసి  
నవ్వులు నవ్వుకున్నారు. పెండ్లమాప్టరు వెళ్ళిపోయాక నేను  
తానీల్దార్ అంటి పేచీలుకూడో పడ్డారు. ఖాసిం తన దగ్గరి  
కొచ్చి “ఓరే వాసు ! నీ కేం కావాలిరా తహశీల్దారియా,  
తాలుక్దారియా ! అని అడిగాడు. వాసు సగర్వముగ ఖాసిం  
కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు. “మానవ సేవ” దేశనాయకులు  
చేసేవని అదేవని విన్నసంగతి జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ “ఛా !  
నేనైతే హోదోరుబడ్జీ నాతా సచ్చా” అన్నాడు. ఖాసిం

మొహం వైకిజారిన కాప్ సవరించుకొంటు వాసు అన్నాడు మళ్ళీ. “ఖాసిం ఒక వేళ నన్ను పోలీసులు అరెస్టుచేసి నీ దగ్గరికి తీసుకొస్తారనుకో అప్పుడేం చేస్తావురా ఖాసిం? సీరియస్ మొహంపెట్టి “నిన్నా! నిన్ను కాలాపానికి పంపుతాను” అంటూ కిలకిల నవ్వినాడు కాని ఏం చేస్తాడు.

ఇప్పటి ఆ చిన్నిహృదయాన్నుంచి వెళ్ళిన కోర్కెలు ఫలించాయి. వాసు యిప్పుడు యీ అయ్యరుహోటల్ చేసేది మానవ సేవేమో, ఖాసిం హైకోర్టుజడ్జి అయినాడేమో! ఖాసిం తమ క్లాసులోకల్లా డల్ గావుండే ఖాసిం హైకోర్టు జడ్జి అనగానే వాసుకు అప్రయత్నంగా నవ్వుచ్చింది. థర్డు ఫారం ఎగ్జామినేషన్ ఫలితాలు రోజూ తానూ ఖాసిం కలిసి రిజల్టు చూడటానికి వెళ్ళటం జ్ఞాపక మొచ్చింది. తొట్టలో మొద్దు పక్క చింతచెట్టుకింద హిందూస్థానీభయ్యా పగిడి చుట్టుకొని మొహాన గంధము అక్షింతలు పెట్టుకుని చూచు చున్నాడు. జ్యోతిషం చెబుతూవుంటే అంతఃముందు ఎన్ని సార్లు స్కూలు ఎగ్గొట్టి ఆ చెట్టుకిందే ఎన్నో మాజిక్కులు చూపిన ఎన్నడు ఆ భయ్యాను లెక్కచెయ్యని మిత్రద్యయం ఆపుట చెరో పైసాతీసికెళ్ళి వాడిముందు కూర్చున్నారు. తన పుస్తకములో పైసాలు వేయించుకొని పేజీలు తెరిచి వాసుకు గానీ ఖాసింకుగాని రాని హిందీభాష చదువుతూ పెళ్ళాలంటో పిల్లలంటూ అదృష్టమంటూ మొదలెట్టారు. దాంతో ఖాసింకు చలాకెత్తి “అరే భయ్యా అదంతా అలావుణ్ణి. ముందు మా పరీక్షల సంగతి ఏమీ” అన్నాడు. దానికి కాదు ఖాసిం తప్పక

ప్యాసవుతాడని వాసుమాత్రం కొంతశాంతిచెయ్యాలిసినస్తుం  
దేమోనని యొకరుచెప్పారు. వెంటనే ఖాసిం “ఏడిశావులేరా  
అంటూ వాసు చెయ్యిపట్టుకులాక్కెళ్లాడు. తీరావెళ్ళిచూస్తే  
వాసు ప్యాసు, ఖాసిం ఫెయిలు. వాసు మనసుకు చాల కష్టం  
కలిగింది. తను ఫెయిల్ అయినా అంతచింతి చేవాడుకాడేమో.

“ ఏక్ కప్ చాయ్ లావ్ ”

అదరిపడి చూశాడు వాసు. ఇందాక ఖాసిం కూర్చు  
న్నకుర్చీపైన ఇప్పుడు నల్లటి సేటు కూర్చునివున్నాడు. ఏడి  
ఖాసిము. వెళ్లిపోయాడు ఒక్కసారి ఆదుర్దా కలిగింది వాసుకు  
గబగభా గుమ్మంవలకు వెళ్ళి వీధియంత కలియచూశాడు.  
కాని ఖాసింజాడ యెక్కడా లేదు !

ఇందాక ఖాసిముఇక్కడేవున్నాడే, ఇంతలో మాయమై  
పోయినాడు, ఖాసిమేనా అసలు ఖాసి మచటికిరానే లేదేమో.  
వట్టి భ్రాంతియేమొ?

వాసు వెనకాల నల్లటిసేటు గర్జించాడు.

“ ఏక్ కప్ చాయ్ లావ్. ”

( హైదరాబాదు రేడియోవారి అనుమతిని. )



# వరూధినీ ప్రవరాఖ్యులు

— జమ్మలమడక సూర్యప్రకాశరావు

౧

ఒకరు భాషావిషయమున తగవులాడుదురు. మరొకరు వ్యాకరణాలంకారములకు బలిశీతములు నిలుపుదురు. వేరొకరు క్రొత్తపాతల పేర్లకై గేలివడుదురు. అయ్యో! తెలుగు సాహిత్యజీవన మింత రసదరిద్రాణమైనదేమి!

కావ్యజగత్తు లొకికాలొకికము. కాదసలు జగత్తే లొకికాలొకికపు సమ్మేళనాప్తి. ఈ యర్థవాదమును పురస్కరించుకొని పెద్దనగా రొనరించిన సృష్టి సంకలన వ్యాఖ్యమే స్వారోచిష మనుచరిత్రము. సర్వసృష్టి నిట్లు విశిష్టాద్వైతమున సూత్రించినాఁడు గనుకనే అష్టదిగ్గజముల దొట్టి 'యాంధ్ర కవితా పితామహు'డైనాఁడు. కృష్ణరాయ స్వామాట్టుచేతుల లేని మాన్యత లందినాఁడు. ఉదాహరణమా?

“ మనుచరిత్రం బందుకొనువేళ పురమేగ  
పల్లకి తనచేతఁ బట్టియెత్తె ”

ఓహో! ఇట్టి కవిసార్వభౌముల నేనాటనైన విసగలమా? వారిని తమవారినిగా చెప్పకోగల్గిన తెలుగు లెంతపునీతులు!

౨

తెరదీయుచునే పెద్దనగారు భూమ్యాకాశములకు పెండ్లి పందిరి గప్పినారు. “ వప్రస్థలీచుంబితాంబరములు”, “ ధవళ



సుధా ప్రభాధవళితప్రాలేయ రుజ్జుండలీ హరిణ” మట.  
దివమునకే వంకలు దిద్దు నాపురము నిజముగా “మహికంఠ  
హరితలశస్ఫూర్తి” గలదే.

ఆ కర్మ భూమి నిషాయంతయు నొక సీసమాలికలో  
వర్ణితమైనది. “మొగటి వేల్పు”, “భార్గవుడు”, “ఆది  
భిక్షువు,” “కాసెకొంగు” వీనికి మించి సందర్భమిచ్చి గల  
శబ్దము లింక లేవేమొ. వానిలో క్రమముగా జ్ఞానప్రాసమి  
కతలోని పేరు పెద్దటికము. తండ్రినిబట్టి యాగర్భక్షత్రియ  
కుల మాత్సర్యమును మూటగట్టుకొన్న భీషణపరశుధారి,  
ఈశ్వరుని నిత్యభిక్షుత, పరాక్షేపవిలాస సహజతలు సుస్ఫోర  
కములు. ఇంతకు “అచట బుట్టిన చిగురుఁ గొమ్మైన  
చేవ” యట. ఎంత చక్కని కుంచెగీత.

పురవర్ణన మిట్లు ముక్తసరిగా మూడు పద్యాలలో  
ముగిసినది. సూరనగారివలె నాలుగు వర్ణములను నాలుగు  
పద్యాలతోనని మఱియొక పద్యముతో ఆడిన యబద్ధమునకు  
గిలాబుచేయుటకు తాతగారు బహుప్రౌఢులు. కృష్ణరాయని-  
కాదు—తొకికుని బహువ్యాన్యతి విస్మరింపలేదు. అతని  
యర్థ చమత్కృతియు నాస్తికుని నమ్మించన ట్లుండియు  
నమ్మించితీరు ఆస్తిక తర్కమువోలె నుండును.

ఇక కథానాయకుఁడో “ఆ పురి బాయకుండు”వాడు.  
ఇది యెంత సార్థకమో! కావ్యమంతయు దీని చిలువలు పల  
వలే. ఆద్యంతములలో నాతని సౌందర్యవర్ణనలుంచి మధ్య  
నాతని శేముషీ నైష్ఠికతలు బొదివినాఁడు. మరు పద్యములో

వాని చక్కదనము “పూచిన సంపెంగపాలుపు మధుకరాంగ  
నలకు వోలె” కామినులకు భోగ బాహ్యమును కథాబీజమును  
సూలీకరించి చూపినాఁడు. అట్లని యాతఁడు విరాగికాదు.  
పాలకడలివోని సంకుకాపురము. ఈడుజోడు కలిగి ప్రియు  
రాలు ననుకూల వతీయకు భార్య. పోసే సంసారపు చిక్కు  
లలో నలిగి విషయ సరాజుక్కుఁ డైనాఁడన “దేవియుం  
దేవరవోలెనుండు” తలినండులు ములుదీర్చుచున్నారు. పెద్దనగా  
రింకను దూరమాలోచించినారు. సోమిదమ్మ యలోక  
సౌందర్య మాతని యచన్యాపేక్షకు కారణము కాగూడదా.  
యని ఇట్లని తత్సౌందర్యమునే పేర్కొనలేదు. ఇంతకు  
శ్రోత్రీయ కుటుంబపు టాడుపడుచులయు సోమిదమ్మలయు  
సౌందర్య వర్ణన మాయనకు మాత్రము శోభదాయక మని  
పించునా? ధర్మసభాయోగ్యమగునా?

కథావిస్తృతికై యభివర్ణితమైన నాయకుని యతిధి  
నేవాతత్పరతలో తీతీక్షాస్ఫోరకముగ ముక్త పదగ్రస్త  
ముంచు టుచిత మే. నాయకుని యీ గుణబీజము సిద్ధసపర్య,  
పాదలేపసిద్ధిలో స్ఫుటిత మగును. మాటకారిగాని మానిచే  
“ఓ చతురాస్యవంశకలశోదధి పూర్ణ శశాంక,” యనిపించు  
కొన్నవాఁ డెంత చతురవాఙ్మి, వినయధురీణుఁడు కావల  
యును. పాదలేప మలముకొన్న భూమిసురుఁడు “తుహిన  
భూధరశృంగశ్యామల కోమల కాననహేమాధ్య దరీఝరీ  
న్ధీరీక్షాపేక్ష నరిగె”నట. ఇదేమి? ఇతఁడు వేదజనుఁడుకాఁడా?  
వీలైనంత పుణ్యమును మూటగట్టుకొన నే కాశీరామేశ్వరస్థు

లకో భోక హిమవన్నగ సౌందర్యచుచభవింప రెక్కలుగట్టు  
కొన్న యీతఁడెంత రసస్నిగ్ధుడో, ఎంతసాహసో దారుడో!  
తెలుగు యువకు లపహాస్యముల కనుగొను ప్రవరాఖ్యుఁ  
డీతఁడు కాను. అతడు వాఁ యంతరాత్మలలో నాడు నీరస  
ప్రవరుడు.

ప్రవరుని “పవమాన మానస తిరస్కారిత్వరా హంకృతి”  
తోడి హిమవన్నగ యాత్రయంతయు “అటసని” యనుటతో  
దీరినది. అటుపై నాతః డరసిన

“..... అంబరచుచి శిరస్సరజ్జరీ  
పటల ముహుర్ముహుర్లుతదభంగ తరంగ మృదంగ నిస్వన  
స్ఫుటనటనానురూప పరిఘ్నల కలాపకలాపి జాలమున్  
కటకచరత్కరేణు కరకంపిత సాలము శీతశైలమున్”

“ ఉల్లల దలకా జలకణ  
వల్లవిత కదంబ ముకుళ పరిమళ లహరీ  
హల్లోహల మదబంభర  
మల్లధ్వను లెసగ వినరె మరు దంకరమున్”.

అనుటలో భాషానభిజ్ఞుడు సైత మనుభవింపదగు  
మనోహర శబ్దధ్వని యున్నది.

“ నిడుద పెన్నిటిగుంపు జడగట్ట  
సగరు ముమ్మనువుండు తపము గైకొనినచోటు...”

అన్న పద్యములో సిద్ధునిరాక, ప్రవరునియాత్ర,  
వర్షాధిపి వరణము, బ్రాహ్మణుని తిరస్కృతి, గంధర్వ విర

హాము, స్వరోచి జననము వఱకు నగు మనుచరిత్ర కథ  
యంతయు క్రమముగా సూచితమేమో?

ఆయా హినువన్నగ విశేషముల నూహించుచు

“పసుపు నిగ్గులు దేలు పాప జన్నిద మొప్పు

ప్రమథాధిపతి యింటి పట్టణింగె

శచి కీత గఱపుచు జడ లేట సురరాజు

జలకేళి సవరించు చెలువొంగె” ననుకొను ప్రవరునిలో

నిజముగ రసికప్రవరుని గాంతుము. ఇట్లరయుచుండగనే  
ప్రొద్దెక్కినది. ఆకలిబాధతో ఇంటిపై మనసుపోయినది.  
గృహగమనాభిలాషియై మధ్యాహ్నము నిట్లు నిరూపించును.

‘నలినీబాంధవ భానుతస్త రవికాంతస్యందినీహారకం  
దళ చూత్కార పరంపరల్ పయిపయి మధ్యాహ్నము  
దెల్పెడిక’

ఇచట భానుని నలినీ బాంధవత్వము రవికాంతకు  
తాపకారణ గడుసుభావములో తన రాకకై యుత్కంఠ  
తతో నుండు “కూరిమి సోమిదమ్మ”ను జూపి కలయించు  
చున్నాడు. నోట ప్రేలిడిన కరువలేని గోల యనుకొన్నాము.  
అబ్బో! ఎంత లొకేకుడు. ఇట్లనుకొని గ్రమ్మలువేళ పాద  
లేపము నీహార వారి “బెరసి” నదనుటలో కరకు మంచు  
నీటిక్షౌళన విధియు, “కరగిపోవుట యెఱుంగఁడద్దరణిసురుఁ”  
డనుటలో ఉత్సాహాధఃకరణమును చక్కగా సూచితములు.)

ఇట్లైషధహీనుడై భయసంభ్రమితుడైన ప్రవరుని  
నోట నొక యర్థాతరన్యాసమును చిలికి పెద్దనగా రా పాత్ర

తత్త్వమునకు చికిలి చేసినారు. శ్రోత్రియులు “బుద్ధి జాడ్య జనితోన్నాదు” లట. అట్టివాడు తనకు తా నట్లనుకొనునా? “శ్రోత్రియు”లని సాధారణీకరించుటచే నది మనోవిహ్వల లక్షణ (స్త్రీలక్షణము?) మగు స్వోపాలంభనమునుగాదు. అట్లు బుద్ధిజాడ్యజనితోన్నాదియే. యైన “మాయా ద్వార కావంతి కాశికురుక్షేత్ర గయా ప్రయాగములకే కాలుద్రున్వేడివాఁడు. అట్లుగాక ప్రకృతి సౌందర్యపిపాసి కావుననే “తుహినభూధర శృంగశ్యామల కోమలకానన హేమాఢ్యఃరీఝరీ నిరీక్షా పేక్ష” నిట్లరుదెంచెను. కాని ఇప్పట్టున నా తుహినభూ ధరమే “ఉద్దండగండక వేదండ నరాహ రిపుఖడ్గవ్యాఘ్ర” మగు మంచుకొండయై యూర్కొన్నది. కాగా, నా యర్థాంతరన్యాసము కృష్ణరాయాది యనైదికుల పరిహాసస్మిత పరి భూతి కొక సాధన మాత్రమే యగును.

ఒకముని కరుణా విశేషముచే నింతవరకు వచ్చినాఁడు. మఱల ప్రభావాన్వితులగు మునుల కరుణచేతనే నిత్యకృత్య ములకు జెడకుండ యింటికి జేరగల్గును. ఈ భావములో ప్రవృత్తుడైన ప్రవరుఁడు గంధర్వయక్షగాన ఘూర్ణితమగు కోనను మునియూత్రమ మని భ్రమించినాఁడు. ఇట “తహ తహ” యనుటచే బుద్ధి వివేచనములేని ఆతురతయే సూచి తము. అందును ఆ దేవగానము సామగాన సోదరమేమొ. అందుచే నాతని యూహ బలవత్కారణమగును. ఎట్లయినను నీటగొట్టుకొని పోవువాఁడు కాలసర్పమునై నను తరణోపాయ ముగ గ్రహించునుగాదా.

అతఁడా కోనచేరి అందొక గారఁడోత్కిరవగు భవ  
నము నరసి డాయబోవుచో :

“ మృగమద సారభ విభవ  
ద్విగుణిత ఘన సారసాంద్ర పీటీగంధ  
స్థగితేతర పరిమళమై  
మగువ పాలుపు దెలుపు నొక్క మారుత మొలసెన్ ”

దృతముతో నంతమగు నా పద్యపు నడకయు రసికుని  
కవ్వింపనలసి మలసి సాగి యాగి మైదూలు పిల్లగాలి తునకల  
వలె లేదా !

అచటి “ యావాత పరంపరా మరిమళ వ్యాపార  
లీల ” అతని మున్యాశ్రమ భ్రాంతిని నడలించి ఇచ్చోటు  
జనాన్విత మనువరకు దెచ్చినది. పై నాతఁ డరసి దృశ్య  
ములో చక్కని క్రమమున్నది. ముందాతని కన్నులు మిఱు  
మిట్లుగొన్న వొక విద్యుల్లతా విగ్రహముచే కనులు నులుము  
కొని మరల చూచినది క్రమముగ శత ప్రతేక్షణములు,  
చంచరీక చికురములు, చక్రస్థనములు, నతనాభియు గల  
“ ఒకానొక మరున్నారీశిరోరత్నమును. ముక్కు మాసికొని  
మూలగుఱ్ఱాను ఆహితాగ్ని కిన్ని స్త్రీవిశేషణముల నరయ  
వలసిన యావశ్యకమేమి? ఇతఁడు వేదజడుఁడా? కృతక  
నైష్ఠికుఁడా? ఇంత యరసిన యతనిలో నిలిచిన భావమేమి?  
“ ఏవరో యొకానొక మరున్నారీశిరోరత్న ” మని. ఇట్టి  
సవికార నిర్వికార శబల సుందరతయేగదా రసికత. ఇట్టి  
పరా సౌందర్య మగ్న మానసులకే యధీతము.

పై దంతయు వరూధిని యాంగిక సౌందర్యము. దాని  
 నిచుమడించుచు నాపె ధారణాసనవిధి, వీణావాదన రతిపార  
 వశ్య విభ్రమములు. ఇప్పటి వరూధిని ప్రవరుల స్థితిలో సరిగ  
 స్వర్ణమర్త్యప్రాతినిధ్యములున్నవి. ఇక నాపెయో “మది  
 లోన కోరికల్ గుబ్బటిలంగఁజూచె నలకూబరసన్నిభు నద్ధరా  
 మరున్” సర్వసంతృప్తిగా కుడిచి కూర్చున్న వరూధిని కాతని  
 జూచుతోడనే అప్పరోంగనానుభవ్యమగు నలకూబరత్వ  
 మాదకు వచ్చినది. చలించినది. సిగ్గున చాటుచేరి “ఆవి  
 ష్కృత మీనాంకానల సూచక ధూమాంకురములువోలే  
 పులక లంకురింప మోమంతయు కన్నులు జేసికొని మరి మరి  
 జూచినది. ఇట్టి వికారముతో నిప్పుడతని సౌందర్య మాత్ర  
 గతముగ వర్ణించుకొన్నది. ఈ రామాయణమున కంతయు  
 పది పద్యములు పట్టినవి. ఈ హంగామా యంతయుజూచి  
 విభాంతుడై ప్రవరుఁడు తన్నెఱిగించుకొనుటయే కర్తవ్యమను  
 కొని పలుకరించినాఁడు “ఎవ్వతె వీవు భీతహరిణేక్షణ!”  
 దీనిలో యెవరో విప్రునిజూడ నేటికింత సంభ్రమమన్న  
 యనునయము. అంతటి చంచలేక్షణములు సులక్షణము  
 గాదన్న వితర్కము. ఉపమానోపమేయగతమగు సౌందర్య  
 సంస్కరణలున్నవి. తన కథయంతయు మూఁడు ముక్కలలో  
 ముగించి “పురంబుజేర నిం కెవ్విధిగాంతు తెల్పగదవే తెరు  
 వెద్ది శుభంబు నీకగు”నని ఆశీర్వాదిగా వైదికత్వమును గ్రుచ్చు  
 తించుకొనినాఁడు. దీనికి బదులు సెలవివాఱు నవ్వు. శర్మ  
 గర్భోక్తులు, స్వోత్తరము. సాభిప్రాయాతిధ్య ప్రలోభనము,  
 అవసరము లేని యంగలార్పులు దీనికంతకు పరిహార మొక్కటే



పలుకు “అండజయాన నీవొసగునట్టి సవర్యలు మాకువచ్చె”  
 నని అండజయాన యనుటలో లేనిపోని సవర్యల కట్టునీటు  
 నేల తడబడుదువన్న రసికభావముతో రాబోవు ననర్థమన  
 కాన బెట్టినాడు “ఇప్పుడేను రాకుండ యొకండువచ్చి మఱి  
 యొండునె భక్తియ చాలు” నన్న బ్రాహ్మణవాక్కులో  
 మాయాప్రవరుని సూచించు భావి కథావ్యంగ్య మెంతయో  
 యున్నది. ఇట్లని యామెను మానినిగా నెఱిగించి దేవయో  
 నిజ మహిమాన్వితగావున తెల్లిగా సంబోధించి “ప్రజలకొ  
 నను గూర్చు”మని ప్రార్థించి నేతి ముద్దవలె చల్లగ దిగజారి  
 నాడు. వైదికుని యీ స్వస్వభావ ప్రేథ నిరతిలో తమ  
 కముతో గూడిన వరూధిని సెలవివాటునవ్వు పేదవడి లేత  
 నవ్వైనది. నిక్కము దాపలేక హృదయమునగ్న మొనరించి  
 నది. ప్రవరుడు “యిట్లు వలుక వరుస” కాదనును. అనగా  
 నక్రమమనియా లేక వైదికుడను గాన మేలమాడుచున్నా”  
 వన్న పరిహారవాక్యమా? “యజ్ఞాదులకు ఫలము స్వర్గసౌఖ్యమే  
 గాదా? నీకిపుడు సశరీరస్వర్గసుఖమే సమకొని యుండగా  
 “నశనాయాసాదులచే నాత్మసలచుట కుశలత కా”దని యా  
 స్వర్గసౌఖ్యమును వాక్కులలో చిలికి నోరూరింపజూచినది  
 వరూధిని. ఎంత సహేతుకానునయము! దీనికి ప్రవరుడు  
 డేమనునో చూతము. “నీ వన్నయర్థమెల్ల నిజము కాముకుఁ  
 డైనవానికి, నకాముకుఁ డిది గణించునె జలజాక్షి” యని నే  
 నకాముడ నని సూటిగా జెప్పుటగూడ నిర్లిప్తతకు భంగమే  
 కాబోలును. పైగా జలజాక్షి యట. ఎంతటి యాత్మనిష్ఠ!  
 ఎంత సౌందర్య దర్శనోపజ్ఞ?



వరూధి నింకను అనునయాశ వీడలేదు. “గుంభగత ప్రదీప కళికా శ్రీ దోప నెందెందు బోకెందే నింద్రియముల్ సుఖంబుగను నా యింపే పరబ్రహ్మము”. దీనికి తార్థాణము “అనందోబ్రహ్మ” యటన్న శృతివాక్కు—ఈ విధముగ యోగ స్థితిని ధ్వనించు మాటలలో భౌతిక సంసక్తిని నిలబెట్టుచున్నది. సచ్చిదాత్మ సంసక్తియే అజ్ఞానావస్థలోని భౌతిక సంసక్తికి హేతువన్న సత్యమును పురస్కరించుకొన్న వాదమిది. ఆత్మ నిష్ఠలేని పాండిత్య మెంత వంచకము! అందుకే ప్రవరుడు “సిగ్గును వెగటును బాడమ నిస్పృహత దెలుపు నొక్క చిటు నవ్వు” నవ్వినాడు. “ఈ పాండిత్యము నీకుదక్క మఱియెందే గంటమే” యని, వ్యాజస్తుతి గావించినాడు. అతఁ డతాకి కుడేయగుచోపై వాదమును పూర్వపక్ష మొనరించి వ్యాధింప గావించా బిగించువాడేమో. కాని యది తన్నొడబటచు తత్తటములో నయ్యమరకాంత జేయు “యెఱిగిన త”ప్పని యెఱుఁగును. అట్టిహో మాటలు పెంఱుట నాగకన్యకు నాగ స్వరము బట్టు టగును. అట్లని తెగఁజెప్పినాడు “నాకరణుల్ దర్శులు నగ్గులు బ్రయములైనట్లన్యముల్ గా వొడల్ తిరమే చెప్పితి మిట్టి తుచ్చసుఖముల్ మీసాలపై దేనియల్.” బాగుగ వర్ణమగుటకై చక్కని జాతీయముకూడ వాడినాడు.

వరూధినికి వాగ్భంధన మైనది. మోహంధతలో బేలయై  
వైపాటిన :

ప్రాంచద్భూషణ బాహుమూలరుచితో వాలిండ్లుపొంగారబై  
యంచుల్ మోవగ గొగిలించి యధరం బొసింప హా శ్రీహరి

యంచునాబ్రహ్మణుడోరమోమిడితదీయాంసద్వయంబంటిపా  
వ్మంచుండ్రోచేగలంచునే సతులమాయల్ ధీరచిత్తంబులన్.

ప్రవరున కీనరకున్న భూసురత్వ విప్రత్వముల దొట్టి  
పెద్దనగారు తద్రాబ్రహ్మణత్వము నీ పద్యములో స్థాపించినారు.  
ఓరమోమిడి జాగరూకతతో నంసద్వయంబంటి పొమ్మంచుం  
ద్రోయుటలోని వైదిక నైశిష్ట్య మా పెద్దన ప్రవరాఖ్యులకే  
దెలిసినది. కాని “కలంచునే సతులమాయల్ ధీరచిత్తంబులన్”  
అని ప్రవరపక్షపాతియై దిద్దిన అర్ధాంతరన్యాస సందర్భమున  
పెద్దనగా రొక క్లిష్టతలో బడినారు. సతులన పత్రివతలగుటచే  
“సతుల మాయ”లనుటలో నర్ధగతమగు లగింపు కనపడ లేదు.  
అటు జగన్స్వత్వమైన స్వారోచిషమనువు పితామహి ‘యసతి’  
యనుటకును నోరురా లేదు. అనన్య భోగలోకమగు నిర్జర  
లోకి పు వధూరత్నమునకు కామన వ్యాపార మనుచితమును  
గాదు. కామించినదియు దేవప్రీతికై నిత్యబుభుక్షువగు తగు  
ణగ్నిహోత్రిని. పొందినదియు తద్రూపభాసతనే. కాన ఎటు  
జూచినను సరూఢిని యసతీత్వమునకు కారణమును గనపడ  
లేదు. అట్లని కావ్యార్థమును జెటచు ‘అసతి’ శబ్దముకంటె  
స్త్రీ సామాన్యార్థకమగు సతి శబ్దమునే ప్రయోగించినారు ఈ  
ప్రయోగము మరికొన్నిచోట్లగూడ నున్నది. దీనికి పరిపుష్టిగ  
‘ధీర’ శబ్దమునుగూడ సామాన్యార్థకముగనే వాడినారు.  
కాదన్న అష్టదిగ్గజములకు మరోదారిచూపినారు. కార్యేషు  
దాసీత్యాది షష్ఠ్యర్థయుక్త గదా సతి. మాయవేశ్యాధర్మ  
మనుకొన్నచో స్వసతి విషయమున సతికి సమ్మోహన  
(మాయ) మనుష్యేయమేగాదా. కాన తాత్వికదృష్ట్యామాయా

స్వరూపిణులుగా చెప్పబడిన స్త్రీల ఓ క్షమున తత్వార్థబోధక  
మగు సర్ధాంతరన్యాసము లో “సతుల మాయ” లనుటలో  
అనౌచిత్యము లేదని.

త్రోపువడియు సేమియు నన లేక పోయినది. నిర్దరనధూటి.  
కోపావిష్కృతినంతను సేకరించుకొని “కృపారహితాత్మక”  
యనగల్గినది. తన్నఖాంకురము సోకినందుకుగాను వేదన నెప  
మున కలస్వనముతో నేడ్చినది. ఎంత లలిత ప్రకృతియో!

“బాడబులు”, “మేనకచుట్టటికము”, “ననుపు  
కాడు” “అహల్యా జారుడు,” “ఇనుప కచ్చడాల్  
గట్టుకొన్న మునిముచ్చులు” మొదలగు కోకషాయిత పద  
ములతోనింక నేవో ప్రాతగాథలు త్రవ్వచున్నవరూఢిసి కేమియు  
ననక ప్రవరుడు ముందు ‘అవ్వనజగంధిమేని జవ్వాది పస  
కదంబించు నొడలు గడిగికొనెనట. అటుపైవార్చి, అగ్ని  
దేవుని “స్వాహావధూనల్లభ”నిగాను “హవ్యవాహను”నిగాను  
ప్రార్థించి తత్ప్రసాదమున ఆత్మసతీ వాల్లభ్యమును నిరంతర  
విశ్వయజ్ఞమున నిత్యసవిత్రిహవ్యత్వ మొందును.

## 3

ఈ క్రింద సన్యాసదేశముగ సభివర్ణితమైన తదేక చిత్త  
యగు వరూధిని కరుణా విలవృత్త మెంత హృదయంగమము.

ఏ విహంగముగన్న నెలుగించుచును సారె

కును సై కతంబులగూడ దారు

దారి కన్గొని యది తనజోడుగానున్న

మెడయెత్తి కలయంగ మింట నరయు

నరసి కన్నీటితో మరలి తామరయెక్కి  
 వదన మెండగ సరోవారి నద్దు  
 నద్ది త్రావగ సైపకట్టిట్టు గన్గొని  
 ప్రతిబింబ మీక్షించి భ్రమసియుఱుకు  
 నుటికి యెఱకలుదడియ వేటొక్కతమ్మి  
 కరుగు నరిగి రవంబుతో దిరుగుతేంట్ల  
 బాపచు ముక్తున మఱియును బోవువెదక  
 సంజ బ్రియు బాసి వగన్మొక్క చక్రవాకి.  
 మఱీ క్రింది పరి దేవనమో ?

“ ఎంతతపంబుజేసి జనియించినవాణాకొ మర్త్య భామినుల్  
 కాంతు డవజ్జ చేసినను కాయమువాయుదురే నమర్త్యనై  
 చింతలవంతలం జివికి సిగ్గటితిన్ మృతిలేనినాదు చె  
 ల్పింతయు శూన్యగేహమున కెత్తిన దీపికయయ్యె న్నక్కటా.”

తనయనుర్త్యనే రోయు త్యాగము, మృతికై దుర  
 పిల్లు మానము— ఇనన్నియు” పూతపసిండివంటి వలపుం  
 బచరించు “నా జాతికే లేత. వీనియాత్మశుద్ధికి సూచనగ  
 “ చనుగప్పు తొలగ వాసనగాలి కెదురేగు... ..  
 తనువు: దొఱంగంగఁదలఁచి యవ్వనరుహాక్షి.”

తొలుత స్వోత్తరముతో ప్రారంభమైన నిర్జరవధూటి  
 కనువేడుఱు తిరస్కృతిమై, విరహావమానాగ్నులచే సాకల్య  
 ముగ తపితముకాగా నచ్చమై నిలచిన యిప్పటివలపే జగత్త  
 ల్యాళ సంధాయకమగు మను సంభవమునకు యోగ్యము.  
 కాని, దానికై బ్రహ్మనందాధిరాజ్యపదస్థుఁ డగు ప్రవరునికి

సంకెళ్ళిడి దిగలాగుట స్వరసతకాదు. ఇచ్చటి ప్రవరునిలో నూహ్యము, సర్వాదర్శకము, సాక్షిభూతమునగు జగత్ప్రవ రత్వమే యుద్దేశింపబడినది. నీనికి వినియోగము ప్రకృతి పురు షుని బ్రహ్మభాసతలో సక్త మగుచున్నదను సృష్టి సూత్ర ప్రతిపాదనము. అట్టి ప్రవరిత్వమునకై యొక వియచ్ఛర ప్రవరునిచే నీర్హావులు గట్టించెను. వరూధినిలో నిలచినది సర్వధా బ్రాహ్మ తేజ సముజ్వలమగు ప్రవరత్వమేకాగా తరు వాతి ప్రవరుఁడు వ్యంజన మాత్రుడగు చున్నాడు ఇప్పట్ల గంధర్వుని రాసికృత శంక్యమేకాదు కావ్యరసమునకు భంగ కరముగూడ నని పండితుల యాపత్తి. కావచ్చును. కాని యది తప్పరానిది. గంధర్వుడు వరూధినిని వరించె ననుటలో నట్టి యాపత్తికి తావులేదు. కానియది స్వయం తేజుఁడగు స్వారోచిషమును సంభమునకు దారితీయదు. ఇటు ప్రవరుని ప్రవృత్తు నొనర్చుటచే మనువు మహాసత్వత చేకూరకపోగా పాత్రోచితియు కావ్యార్థమును వికలములగును. కాదని ప్రవర రూప భాసీతచే గంధర్వుడు వరూధినిని వరించెననుటలో అర్థవాద ప్రయోజకమగు రసాభాసమున్నది. కారణ శరీరు లగు దేవతల ప్రవృత్తు లత్యంతము మానవ నియతిలో కుంచింపరానివి. అందును నర్థవాదములగు పురాణమూలక మగుటచే ప్రాకృతికతలో దీనికిట్టి సంకుచితత్వమేర్పడినది. కొండ నద్దములో జూపుచో నిట్టి యాభాస మేర్పడును. నిజ మున కేదో విధముగ నట్టి యా భాస మేకాదా కావ్యమున కేమి, కళల కేమి సర్వసృష్టికే హేతువగుచున్నది.

# పిచ్చిక గూడు

— శ్రీబాగి నారాయణమూర్తి

ప్రాద్దున్నే కాఫీపుచ్చుకొని బయలుదేరాను. స్నేహితుల్ని వెంబడివేసుకొని, వీధివీధీ, సంఘసంఘా కాళ్ళు కదుములు కట్టేటట్లు తిరిగి, సాయంత్రమయ్యేసరికి యుద్ధంలో వీజయం చూరగొనివచ్చిన యోధుడిలాగా, వికసించిన మొహంతో, ఇల్లు చేరుకున్నాను.

ఓరగా వేసిన కిటికీ తలుపుల సంఘలోనుంచి పిచ్చిక పిల్లలాగా నాకోసమై యెదురు చూస్తున్నది పద్మం. నేరావటం అడుగులచప్పుడుపట్టి గ్రహించి వుంటుంది. వెంటనే వీధిగుమ్మందగ్గరకు ఉరికింది. నేను గుమ్మంలో కాలుపెట్టడంలోగొళ్ళేం విడిపోవటం ఒక్కసారిగా జరిగినాయి. నుమటి మీదనుంచి చెంపలమీదికి జారిపోతున్న చెమటను కుడిచేతి చూపుడువేలుతో తుడుచుకుంటూ, చిన్న నిట్టూర్పుతో ఇంట్లో ప్రవేశించాను. కోటు 'హంగర్'కు తగిలించి, చెప్పలు విప్పి, దొడ్లోకి వెళ్ళి కాళ్ళుచేతులు కడుక్కొని పడక్కుర్చీలో కూలబడ్డాను. కాళ్ళను పడక్కుర్చీ చేతులమీద నిగిడ్చి, నిమిలిత నేత్రుణ్ణయి రేగిపోయిన క్రాపును కుడిచేతి వేళ్ళతో సర్దుకుంటూ “చల్లటి మంచినీళ్ళు కావా”లన్నాను, పద్మం వైపు తిరగకుండానే. నేను పురమాయంపకముందే ఆపని మీదే వంటింట్లోకి పోతున్న పద్మం తొందరగా కంచు గ్లాసుతో మంచినీళ్ళు తీసుకొని హాజరైంది. మంచినీళ్ళగ్లాసు

అందించి ఆ చల్లటి చేతులు పాదాలమీద వేసింది. ప్రణాళి  
లేచినచ్చినాయి. ఆ క్షణానికి కాళ్ల నెప్పలన్నీ మటుమ యమై  
పోయినాయనిపించింది. పద్మం పాదాలు వత్తుతూ మధ్యాహ్నం  
భోజనం యెక్కడ చేశారని అడిగింది.

భోజనం చేశానని చెప్పాలో చేయలేదని చెప్పాలో  
తోచలేదు. చేయలేదని చెప్తే ఆ వేడి గుండెల పిల్లమనసు  
నొచ్చుకుంటుండేమోనని మానం వహించాను.

“స్నేహితులింట్లో భోజనం చేశారా? — భోజనానికి  
రానివారు రానని చెప్పకూడదూ.”

‘కొంపతీసి నా కోసమై భోజనంచేయకుండా కని  
పెట్టుకొని కూర్చోలేదుకదా! అన్నాను. ఆదుర్దాతో పద్మం  
ముహం తేరిపారచూస్తూ, భోజనం చెయ్యలేదనే భావం  
వ్యక్తపరుప దలచుకొన్న మూకాభినయంతో జబాబు చెప్ప  
కుండానే, తలకాయ వంచుకొని పాదాలు వత్తుతూ నిల్చు  
న్నది. కాని ఆ బిగించిన పెద్దవుల్ని తోసుకవస్తున్న చిరు  
నవ్వు — ఆ నిర్మలమైన కళ్లలో తేరుకుంటున్న ఛాయలు —  
రూఢిగా భోజనం చేసిందనే చెప్పటంవల్ల ఆ ప్రసంగం చట్టు  
క్కున మార్చేశాను.

పద్మానికి ఆశాభంగం కలిగింది.

నాలోనేను నవ్వుకుంటూ — ఇల్లు కుదిరిందన్నాను.

పద్మం మాట్లాడలేదు.

అద్దే యెనిమిది రూపాయలు — నీళ్ళకు రూపాయి



న్నర — దీపాలకు రెండుంబావులా — అవుతుంది అంటూ సాగించాను.

‘బాబో 12 రూపాయలదాకా ఇంటి అద్దెకే పెట్టితే మీ కొచ్చే 40 రూపాయలతో యేం కావరం చేస్తామండి, అన్నది పద్మం. నేను చాలా తెలివి తక్కువవని చేశానని అర్థమిచ్చే చూపులతో నా వంకచూస్తూ.

యేం చేస్తా మరి అద్దెకొంపల కరువురోజులివి. ఏ చెట్టు కిందన్నా గుడిసెవేసుకొని కాలం వెళ్ళబుచ్చుకునే అదృష్టం మన మొహాన రాయలేదు. భగవంతుడు — మనల్ని ఆ తెగలో పుట్టించలేదు.

‘యెన్నిగదులున్నాయి?’

‘యెన్ని గదులు కావాలి ఒక జంటకు. రెండుగదులున్నాయి. ఒకటి చిన్నది. ఒకటి పెద్దది—మందు చిన్న వరండా వున్నది. నీళ్ళకు వేరే ప్రత్యేకం కొళ్ళాయి (నల్లా) లేక పోయినా ఆటే వత్తిడి వుండదు — సదుపాయాలన్నీ చూసే తీసుకొన్నాను.’

‘అయితే ఆ యిల్లు తీసుకోటం ఖాయమేనా?’

‘అంటే... ..! బజానాకూడా యిచ్చివచ్చాను!

“ఏమొచ్చిందండి అంత తొందర? మొన్న మన యింటి ప్రక్కన మంగమ్మగారు చెబుతుండే నీతన్నగారి తోటలో ఆరు రూపాయల భాగాలు అద్దెకున్నాయని”

“ఏం తొందర వచ్చిందంటే తొందర కాకపోతే మరే మిటి? ఇంకా 10 రోజుల్లో యీ ఇల్లు ఖాళీచేయాలాయె—



నేనీ అద్దెకొంపలకోసం యెక్కడ వేటాడుతూ కూర్చోను —  
నీకు వారానికి ఒకరోజు — ఆదివారం. తీరిక దొరుకుతుంది.  
ఆ ఆదివారం కాస్తా జారిపోయిందంటే మళ్ళీ వారందాకా  
బయటి ప్రపంచకం చూసేటందుకు వీలుండదు — ఇప్పుడు  
తీసుకొన్న యీ యిల్లు చూ ఆఫీసుకు దగ్గరకూడా వున్నది”

“అదీ... ..! ఇంకేం... ఇరవై నాలుగు గంటలూ  
మీరు ఆఫీసులోనే వుండవచ్చు — అయితే యెప్పుడు కొత్త  
యింట్లో ప్రవేశించటం?”

‘దానికి పంచాంగం చూడాలాయేమిటి? — వచ్చే  
ఆదివారం!’

“ఆదివారంకంటే మంచిరోజు మా మతంలో లేదు.  
అది పర్వదినం.”

‘మీమతం యేమిటి? కొత్తగా మతంపుచ్చుకున్నారా  
యేమిటి!’ అంది పద్మం — కుడికాలి బొటన వ్రేలు మెటికె  
పిరుస్తూ పొరలివచ్చే నవ్వును బిగించిన పెదవులతో అదిమి  
పెట్టుతూ.

‘అవును బానిస మతం అన్నాను. నిమిలిత  
నేత్రుణ్ణయి.

\*

\*

\*

ఆదివారంనాడు తెల్లవారుఝామునే లేచి వంటచే  
సింది పద్మం. భోజనముచేసి పెందరాడే, నూతన వసతి  
గృహప్రవేశానికి సకుటుంబంగా సన్నిధ్యుడనైనాను, రెండెడ  
బండిలో సామానంతా సర్దాము. ఒంటెద్దు పెట్టె బండిలో

ఊరగాయల జాడీలూ, గాజుసామానూ పెట్టుకుని కూర్చుంది పద్మం. రెండెళ్లబండ్లి పక్కనే, లాంతరు పట్టుకుని, సామాను పడిపోకుండా చూస్తు నడుస్తున్నాను.

“అక్కడే! ఆ లాంతరుస్థలం దగ్గరే... ఆపుకో బండి” అంటూ బండివాడిని హెచ్చరిస్తుంటే, పద్మవిని, పెట్టెబండ్లి, పరదాలతొలగించి తొంగిచూసింది. ఆ ప్రాంతాల యెక్కడా మేము వుండేందుకు నివాస యోగ్యమైన చిన్న ఇళ్ళువున్నట్లు కనిపించలేదు. బండి ఆగింది. పద్మం దిగింది. ‘యెక్కడ ఇల్లు’ అని అడిగింది.

‘అదేం, ఎదురుగుండా కనబడటలేదు’ అన్నాను.

“ఆ మేడా!” అంటూ అనుమానంతో నన్ను చూసింది.

‘వెళ్ళుతున్నాంగా’ అంటూ ఇంటివైపు నడకసాగించాను. నన్నంటి పద్మం అడుగు వేస్తున్నది!

ఆ ఇల్లు పూర్వకాలపు మట్టిమేడ.

మేడమట్టుకు చాలా పెద్దది. అందులో పది కాపురాలున్నాయి. కాని నేను తీసుకొన్న భాగం మట్టుకు తక్కిన వాటితో సంబంధం లేనిది.

వీధిగుమ్మందాటి చీకటితో నిండిన యిరుక్కువున్న సందులోంచి కొంతదూరం పోవాలి, నే తీసుకొన్న భాగం చేరేందుకు. నాలగడుగులు వేసి యెక్కడికీ పోవటం అంది పద్మం. ‘భూతగృహం కాదులే అన్నాను. ఆ చీకట్లోపద్మం.

ముఖం స్పష్టంగా కనపట్టం లేదుకాని ఆ స్వరంతో యేదో విషాదచ్ఛాయలున్నట్లు మనసుకు తోచింది. ఇంకా నాలు గడుగులు వేసిం తరువాత, నే నద్దేకు తీసుకొన్న భాగానికి దారితీసే వలయాకారంగావున్న మెట్లపంక్తిని చేరుకున్నాము.

“యేమిటి యిది ఇల్లైనా, గాలిరాదు వెలుతురు లేదు. యీ దుమ్ము యీ బూజు, పిచ్చికగూడలాగా యేమిటి మొత్తంమీద చాలా మంచియింటినే సంపాదించా”రంటు కుడిచేత్తో స్తంభాన్ని పట్టుకొని మెల్లమీద కాలుమోపింది.

అది వలయాకారపు కర్రతోచేసిన మెట్లపంక్తి. పద్మం కాలుమోపేటప్పటికి మెల్లుకొన్ని పూగిసలాడినది. దాంతో, అదివరదాకా, పద్మం మనస్సులో తేరుకుంటున్న తలపులు ఒక్కసారిగా పై కుబికాయి. ఈ యింట్లో నేను కాలుపెట్టనండి’ అంది పద్మం, నిక్కచ్చిగా పద్మంకళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. వాకిట్లో సామానుపెట్టుకొని యింట్లో ప్రవేశించినని పట్టుపట్టిన పద్మం తరహా నాకేమీ బోధపడ లేదు. నాకు కోపంకూడా వచ్చింది. అయితే, యీ సామాను వేసు కొని యెక్కడికి పోదామన్నాను, కొంచెం కఠినంగా.

పద్మం మాట్లాడ లేదు. కన్నీళ్ళు, ముత్యాలాగ చెంపల మీదుగా జారిపడుతున్నాయి. ఆ స్థితిలో నేనేం చెయ్యాలి?

ఇంట్లోకి పద్మాన్ని బలవంతంగా రెక్కపట్టుకుని లాక్కెళ్ళేశా. అంతవనీ చేసేందుకు నాకు గుండెలేదు. బండనిండా సామాను, నడివీధిలో పెట్టుకొని యెక్కడికి పోవాలి. వున్న

ఇల్లు ఖాళీచేసి వచ్చానాయె ఇంటియజమాని అప్పుడే తాళం కూడా వేసుకొనిపోయి వుంటాడు. ఒక్కనిమిషంసేపు అట్లాగే నుంచున్నాను. పద్మానికి ఇల్లు చూపించకుండా తీసుకోటం చాలా పొరపాటే అయింది. ఆఖరికి మనసు కుదుటపర్చుకుని.

పద్మం నీవుమాత్రం కంటతడితో ఈ యింట్లో కాలు పెట్టవద్దు. వచ్చినదారినే వెళ్ళుదాం పద. యెట్లాగో ఆ యజమాన్నే వేడుకుంటాను. ఇంకా రెండుమూడు రోజులు, నీకు వచ్చేయిల్లు దొరికేటంతవరకూ తెలదాచుకుందుకు అవకాశ మిమ్మని. ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టినా ఇల్లు వెతుకుతాను.

ఈ మాటలు వినేసరికి చీరెకొంగుతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకొని, నే నంత అవ్యక్తురాలను కాదంటూ, త్రాచుపాములాగ, నన్ను తోసుకుంటు మేడ మెట్లెక్కింది.

ఆ పలుకులు నా హృదయం మీదకూడా దెబ్బల వాతలువేసినాయి.

పద్మం ముందుపోయి ముందుగది గొల్లెం తీసింది. పై వెలుతురు కిటికీ ( Ventilators ) మూసి వుండటంవల్ల చీకటిగా వున్నగది నాలుగుమూలలు కనబడేటందుకు, చేతిలోని లాంతరు వెలిగించాను.

\*

\*

\*

రోజూ నేను 9 గంటలకే భోజనంచేసి ఆఫీసుకు పోయేవాడిని. మళ్ళీ నేను ఇంటికి వచ్చేవరకు పద్మం బిక్కుబిక్కుమని ఒక్కతే యేదో పుస్తకం చదువుకుంటోనో యేదో అల్లు

కుంటోనో వుండేది. ఇరుగు పొరుగు సంపర్కంలేదు. పద్మానికి చాలా అపచారం చేస్తున్నాననిపించింది. పద్మానికి తెలియకుండానే అనుకూలంగావుండే ఇంకో యిల్లువెదకడం ప్రారంభించాను. యెక్కడ దొరుకుతాయి ఇళ్లు, పట్టణాల్లో; అద్దెకొంపలు దొరకటమంటే ! మార్కాటుకుపోయి కూరలు పట్టుకురావటమా?

ఆనాడు ఉగాది. ఆఫీసుకు సెలవు. సోమవారం సెలవు యిచ్చాడు మా హెడ్ క్లర్కు. భోజనంచేసి— భుక్తాయానం తీరేందుకు ముందటిగదిలో చిరుచాప వేసుకు పడుకున్నాను. పద్మం ప్రక్కనే కూర్చొని చెలియలికట్ట చదువుతున్నది. అట్లాగేవింటూ పడుకున్నాను. నాకు యెప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలియదు. కళ్ళు తెరిచేసరికి నాలుగు కొట్టారు.

‘పద్మం నాకు చక్కని కలవచ్చింది దాని అర్థం యేమిటో నీవు చెప్పగలవా? అంటూ కళ్ళు తెరిచాను.

కళ్ళు తెరవటంతోనే రెండు యెండిపోయిన గడ్డిపరకలు కొంచెం పురికొనపీచు నా యెదురుకొమ్మమీద పడ్డాయి. యెక్కడినుంచి యీ గడ్డిపరక లొచ్చినాయో నాకు బోధపడలేదు. యెడం ప్రక్కకు తిరిగి చూసేటప్పటికి, ఒక కుప్పగా పడివుంది. యెండిపోయిన గడ్డిపరకలు, పురికొనపీచు, ఇంకా యేమేమో నన్నగా చీల్చిన చెత్త.

ఇంటికప్పువైపు చూశాను యేమీలేదు. యెక్కడినుంచి వచ్చిందబ్బ యీ చెత్త అని అనుకుంటూ వుండగానే ఓ పిచ్చుకల జంట రెండు గడ్డిపరకలను ముక్కుకొకరుచూ

కొనివచ్చి, కొంచెం కిందగావున్న అడ్డదూరమీద పెట్టి  
 ఇటుఅటుచూసి రివ్యూమని యెగిరిపోయినది. ఎగిరిపోతుం  
 డగా వేసిన రైళ్ల గాలికి ఆ రైడు గడ్డిపరకలు కిందికి జారి  
 పోయినాయి. ప్రతిసారి అవి తీసుకొచ్చి పెట్టటం ఆగడ్డి పర  
 కలు జారి కిందపడిపోవటం, ఆ దూరం వెడల్పు లేనిమూలం  
 వాటి పిచ్చికాకపోతే దూరం నడమధ్యగా పెట్టితే గూడు  
 నిలుస్తుందా, అటుఇటు ఆధారం లేనప్పుడు యెన్నిసార్లు  
 అక్కడ పెట్టిన గడ్డికింద పడిపోతున్నవో మళ్ళీ అక్కడే గూడు  
 పెట్టుకొనేందుకు ప్రయత్నిస్తాయేం, వాటి మనఃప్రవృత్తి  
 నా కేమాత్రం బోధపడ లేదు. వాటి విశలప్రయత్నంచూస్తే  
 నాకు జాలేసింది.

‘పద్మం,’ ఆ చీపురుకట్ట అట్లా తీసుకరా! అన్నాను  
 పరధ్యానంగా ఆలోచిస్తూ—చదువుతున్న పుస్తకంకాస్తా  
 చటుక్కునమూసి, నా ముఖంవేపు చూస్తూకూర్చుంది. నా  
 ధోరణి పద్మానికి యేమాత్రం అర్థంకాలేదు. సాధారణంగా  
 చెప్పితీసుకురమ్మంటే యే తేలు వచ్చిందో అనుకుంటాము.  
 కర్రతీసుకురమ్మంటే పామేమైన వచ్చిందేమోఅనుకుంటాము.  
 చీపురుకట్ట తీసుకరమ్మంటే యేమొచ్చిందనుకోవాలి? దయ్యం  
 పట్టిన వాళ్లని చీపురుకట్టతో మంత్రిస్తే, దయ్యం పారిపోతుం  
 దంటారు. కాని అది అంతగా అనుభవంతో చూసే విష  
 యంకాదు. అయినా యిక్కడ యెవ్వరికి దయ్యంపట్టింది?

‘అబ్బా, చీపురుకట్ట తీసుకురమ్మంటే అట్లాగే కూర్చు  
 న్నావు యింకా’ అని కొంచెం విసుగుతోఅన్నాను.

‘యెందుకండి చీపురుకట్ట’ అంది పద్మ ఆదుర్దాతో.  
 ‘చెప్తాగా, చీపురుకట్ట తీసుకురవ్వంటే’ అంటూ  
 కసిరాను. చటుక్కున లేచి ప్రక్కనున్న స్టూల్ తీసుకొచ్చి  
 దూలం కిందుగా వేశాను. ఇంతలోకే పద్మం చీపురుకట్ట  
 తీసుకొచ్చింది. రెండు పొడుగాటి చీపురుపుల్లలు తీసి మధ్యకు  
 విరిచి ఆ దూలం పైకి వైచున్న వాసాలగుండా దూర్చి  
 పందిలిగా వేశాను. గాలికి గడ్డిపరకలు క్రింద పడిపోకుండా  
 ‘ఇంనుకా!’ అంటూ పద్మం నవ్వింది. ‘చెప్పేమాల  
 సన్యంగా చెప్పకూడదు. గాబరా పుట్టించారు. ఇవ్వాల  
 మీ కంట పడ్డది యిది. నెలరోజులనుంచి మాటి మాటికి  
 ఇల్లు ఊడవ లేక నేను చస్తున్నాను.’

వారం తిరిగేటప్పటికల్లా పిచ్చికగూడు పూర్తిగా  
 కయారయింది. మళ్ళీ ఇంకోవారానికల్లా రెండు పిచ్చికపిల్లలు  
 కిచకిచమంటూ గూట్లోనుంచి తొంగిచూడటం మొదలు  
 పెట్టినాయి.

‘ఇప్పుడు పద్మానికి రోజల్లా వాటితో కాలక్షేపం.’

\*

\*

\*

ఒకనాడు...

‘చూడండి—ఆ పిచ్చికపిల్లలు చూడండి. తల్లియెల్లా  
 వీటికి ఆవళం వెల్లుతున్నదో—అయ్యో... అయ్యో...  
 అకపిడతలాగ వాటి నోళ్ళు చూడండి. తలికోసం గిజగిజా  
 తిన్నుకోటం చూడండి. అంటూ పద్మం వాటివంక చూస్తూ



పరవశురాలై పోయింది. అపుడు పద్మం కళ్ళల్లో తాండవించే మాతృహృదయం నన్ను దేపలోకానికి లాక్కెళ్ళాయి.

వాటికి యెంత సహాయం చేశారు. ఎంత పుణ్యం కట్టుకున్నారు! అంది పద్మం నా కళ్ళల్లో చూస్తూ పిచ్చిక కూసల్పించి దృష్టి మరల్చి పద్మం కళ్ళలో చూస్తూ, .. నిజంగానా! .... అన్నాను సిగ్గుతో. పద్మం నా ఎక్షస్థలంమీద అట్లాగే వారిగిపోయింది. జడలోని మల్లెపూవులవాసనలతో నా తల దిమ్మెత్తిపోయింది. యెంత సేపు నేనా అవస్థలో వున్నానో— ఒక ఊణమో? ఒక యుగమో?

‘పద్మం! ఇంకోయిల్లు చూడమంటావా? యీ పిచ్చిక గూట్లోనే వుంటావా!’ అన్నాను కొంటేగా.

‘చాలెద్దురూ!’ అంటూ నవ్వుతూ జడలోనుంచి జారిపోతున్న మల్లెపూవొక్కటి నా మొహంమీద వినరింది.

ఆ మల్లెపూవుల తాలిలో మా నవ్వుల సిరులు కలసి పోయి గదంతా చుట్టుకున్నాయి. ఆ గదంతా నిండిన ఆనంద తరంగాల్లో ఆ పిచ్చిక కుటుంబం వుయ్యాల లూగింది.

# తిక్కన కవితా ప్రతిభ

( ఉత్తరాపరిణయము )

—వెల్లిండ్ల ప్రభాకరరావు

రాజరాజనరేంద్రస్థాన మలంకరించిన మృదుమధుర  
రసభాసురనవార్ధవచనరచనా విశారదుడునగు, వాగనుశాస  
నుడునగు నన్నయ భట్టారకుడు నవరస భావానుబంధబంధుర  
ముగ నా సభాపర్వముల నారణ్య పర్వార్థమును రచించిన  
అరువాత మనుమసిద్ధి యాస్థాన కమలాకరా హస్కరుడును  
నిస్సీమసాహితీ పలులభాసమానుండును, సోమయాజియును  
హరిహర ప్రసాదిత కవిత్వ తత్త్వనిరతిశయానుభావానంద  
భరితాంతఃకరణుడును, యమాత్యశేఖరుడును కవిబ్రహ్మయు  
నగు తిక్కన మిగిలిన పదేను పర్వములు రసోచితముగ  
నాంధ్రీకరించిన దెల్లరకు తెల్లమే. అందును విరాటోద్యోగ  
ములే యాతని యప్రతిమాన కవితా ప్రతిభయంతయు  
న్యక్తముచేయుచున్నవి. కథాకథనమందుగాని పాత్రపోషణ  
మందుగాని, వర్ణనా వైచిత్రయందుగాని యాతడెవ్వరికిని  
తీసిపోడు ఉత్తరపరిణయముపైన ప్రశంసనా లేశము గావిం  
చుటే యీ వ్యాసముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

పాండవు లజ్జితవాస వత్సరము విందులట్లు మత్స్య  
జ్యోషాలాభ్యంతర గృహమున గడపిరి. వారి నియమిత కా  
లము పూర్తయియ్యెను. వారు ప్రచ్ఛన్న నామధేయులము

యండి ఉత్తర దక్షిణగోగ్రహణముల గావించి నుత్తరునికి  
అర్జునుడు తన నామాదుల తెలిపి వానిని తగు కాలమువరకు  
ప్రచ్ఛన్నముగ నుంచుమని కోరినాడు. తిక్కన రచనలో  
నానాటి యాచారవ్యవహారములు, దేశిపలుకుబడులు కన్పిం  
చును. ఉత్తరపరిణయ భాగమున

‘ తెలుపులగు చీరలను బూఁ  
తలఁ బువ్వులనొప్పి రాజతనయానుగుణో  
జ్వల మానసీయ వేషము  
లలవడఁ గూడుకొని నగరికరిగిరి ప్రీతిన్.

పై పద్యములో ‘తెలుపులగు చీర’లను చోట ధౌత  
వస్త్రములని యర్థము చెప్పుకొనవలెను. కాని నేడు ‘చీర’  
అనునది స్త్రీధరించు వస్త్రవిశేషములనే రూఢిచెందినది.  
‘పూర్వము ‘చీరె’ శబ్దము స్త్రీపురుష వివక్ష లేక ప్రయుక్త  
మగు చుండెడిదని గ్రహింపవచ్చును. తరువాత ‘బూతలఁ  
బువ్వులనొప్పి’ అనుటలో బురుషులు సైతము కస్తూరి,  
జవ్వాది చందనాదుల నలందుకొనెడివారని తెలియుచున్నది.  
అంతేగాక, పూలను సైతము ధరించెడివారనియు చెప్పబడి  
నదిగదా!

అర్జునుడు ధర్మరాజు నెఱిగించుచు “ఈ చిటుత గద్ది  
యకుం దగడే నరేశ్వరా” యన్నాడు “చిటుత” యనునది  
సామాన్య శబ్దముకదా! చిటుతఅను శబ్దమందున్న శక్తి  
యనిర్వచనీయ మైనది.

‘చిఱుత’ అనగా ‘చిన్న’ అని యర్థము. ఇచటి సందర్భమునుబట్టి తిక్కనభానము గ్రహింప బూనినచో ‘చిఱుత’ యనగా నంతటి ధర్మరాజున కీ సింహాసన మొక లెక్కయా యనియు, నీ గద్దెయ స్వల్పమైనదనియు నీచమైన దనియు నర్థమును పొదిగించింట్లు వ్యక్తమగును.

దేవేంద్రుని సింహాసమునకు మత్స్య ట్రోరమణుని సింహాసమునకు కుక్కకు కిరీరమునకున్న సామ్యమేకదా! అందుకే ‘చిఱుత’లో సీచత్వ మారోపింపబడినది. అర్జును నితో నిట్లు పలికింపవచ్చునా ‘కడుపులో చల్ల కదలకుండ’ విరాటరాజ భవనంబున విందులట్లు పుణ్యదేవతామానదయా సమ్మద్ధి నతని నొందుటచే నాతని యండనుండి మరల విరాటరాజు నిట్లు కొంచెపలుపవచ్చునా యనిన నది ధర్మ రాజు గొప్పతనము చెప్పుట కుద్దేశింపబడిన దేకాని వేటొండు గాదు. అర్జునుడే మరల “నీ కృపవల్ల విందులట్లు అజ్ఞాత వాస వత్సరమున గర్భవాస గుప్తివల్ల గడపితి” మన్నాడు. ఇట్లే కవిబ్రహ్మ తిక్కన వాడిన చిన్న శబ్దములకుకూడ చాల అర్థవటిమ యుండును. ప్రథమమున పాండవులు తమ పంగతి విరాటరాజునకు చెప్పినపిదప నుత్తరుడు భాషించును.

ఆ వచనములలో నుత్తరుని పాత్రపోషణ పాత్రచిత్రణ మసమానముగా తిక్కనార్చుడు నిర్వహించినాడు. ఉత్తరుడు నమరాంగణమున రిపుబలముల కోర్వజాలక పిక్కబలమును మూపిన” వీర్వాగేషర చక్రవర్తి, ఇట్లు పలాయనుడగు నుత్తరుని వివ్వచ్చుడు పట్టుకొని తమ నామధేయాదుల తెలిపి

యాతని నుపాయమున నిరపాయకరమగు సూతకృత్యమునకు జొన్ని ఉత్తర గోగ్రహణము గావించినాడు. కృతజ్ఞతా సూచనముగ తత్కృతముననే పాండవుల నెక్కువ మక్కువతో పొగడి వారిలపై విరాటునకు సుహృద్భావము కల్పించినాడు త్తరుడు.

మనస్తత్వ పరిశీలనము, సంభాషనలో రచనా కౌశలము తిక్కన కపిత్వములో గాననగు విశిష్టగుణములు. ఈ రెండు నుత్తరుని వచనములో మనము చూడగల్గుదుము.

ఉత్తరున కర్జునుడు పండుడని తెలియును. ఆ హేతువు వల్లనే జనకుడు సమర్ప్రకారమడిగిన “దేవసంజనితుడు నాగన్వర్తమగు మహాత్ము డొక్కరుం డని నను గాచె గౌరవుల నందఱ గెల్చె మరల్చె గోవులన్” అని చెప్పియున్నాడు. ఇంద్రునుని దేవసన్నిభుడని చెప్పటలో విశేషమున్నది. అర్జునుడు సంకంద నందనుడు. పందికై ఫాలాక్షునితో పోరిన వీరుడు.

కృష్ణభగవానునకు బావమఱుది. ఇంక నంతటి కురుసైన్యము నెదిర్చి గోగ్రహ నివర్తనము గావించి యద్భుతముగ ప్రవర్తిల్లెను. కావుననే దేవసన్నిభుడను పద మాతనికి తగియున్నది. శబ్దములకింత యర్థపటిమ గల్గించుటలో తిక్కనదే యగ్రహస్తము.

ఉత్తరుడు వచించుచు నర్జునుడే కురుబలముల నిశిత శరపరంపర కోర్వగల్గెను. నాబలమెంత? నన్నుచిత ప్రయభాషల సూతకృత్యమునకు జొన్ని తమ నామధేయాదుల తెల్పి దానిని కొంతకాలము వఱకు ప్రచ్ఛన్నముగ నుంచుమని కోరి

నాడు. అతడు నిరపాయకరమగు సూతకృత్య విషయగ నేనప్పటి కియ్యకొంటి. ఆ యుద్ధమందుకూడ కరురాజు పరు గెత్తుచుండగ నిది జూరమాడుటగాదని హెచ్చరించినాడు. అట్లు నేయుట కిరీటి కొక్కనికే జెల్లెగాని యితరులకు జెల్లునే? ఈ యుపన్యాసమువల్ల విస్వచ్ఛన్ధిపై విరాటరాజుకు భగవంతుండని భావము కల్పించినాడు. దానివల్ల మత్స్యక్షౌపాలుండు పాండవుల శరణువేడి వారల సంతృప్తచేతస్కుల గావించినాడు. తరువాత మాకీ రాజ్యమియ్యదురే దీనిని నేలుకొనుడు మా కవసరము లేదన్నాడు. మీకేదే నొక వేళ హస్తినాపురి కరుగవలసిన యనసర మొచ్చేనేని తగుసహాయ ముచేత మనిచెప్పగా నుత్తరుడు విరాటరాజుతో మనకొక రాజ్యమున్నదా? న న్నుత్తరగోగ్రహణమందు నిన్ను దక్షిణ గోగ్రహణమందు శాత్రువులోడించుచుండ మనల రక్షించినది వీర లేకదా! వారిన్నిరోజులు భస్మసంస్కృత మహాగ్ని కణంబులవోలె నుండిరి గావున వారల తేజము తెలిసికొనక తగు గౌరవము చేయమైతిమి. పరామర్శింపకుంటిమి. కావున మంస్సు సావధానముగనుండ నేరదు. ప్రార్థనచేయుటమంచిది. అదియును గాక వారలకు మన మొక నూత్నమగు కానుక నీయనలె నది యెద్దియను యడుగుదువేని నీ బాలికాలలామ యగు నుత్తర నలంకరింప బంపుము. “అనెను. ఈ మాట లిలో నుత్తరుని శీలము చక్కగా పోషింపబడినది. ఆమె నలంకరించిన తరువాత యామె శోభ నొక్క పద్యమందు హృద్యముగ చెప్పినాడు.

క॥ పదవికిరాజులు గడగిన,  
 మదనాస్త్రము రేఖపగిది మానినిమెయి చె  
 న్నొదవ గు సేసి రప్పుడు,  
 ముదితాజనములు ప్రమోదములు లలితముగఁ.

ఇందు “పదవికి రాజులు గడగిన” యను పదమెంతయో హృదయంగమంబుగ నున్నది.

తిక్కన కవితలో గాననగు ముఖ్యయొక విశిష్టగుణము సాదృశ్యకల్పనము. ఇది యాతని లోకానుభవమును చాటును. జాతీయములైన యుపమానముల నేర్పొనును. ఉత్తరనుధారాధర నికరమనోహర పర్జన్య లక్ష్మికి పోల్చినాడు.

ఆమెను తీసికొని వచ్చి అర్జునుని వివాహమాడ మన్నాడు. కాని యాతడు మాత్రము నీతిదూరుడా! ఆ యండజయానకు నిండుగ యొక్క యబ్బ మాచార్యుడై యుండి నక్కొమలికి నృత్యగీతాదులు నేర్పితిని గాన నే నొల్లను. నా కొమారునకు చేసికొందు నన్నాడు. పోనీ తన కుమారుని యంత యేల పొగడనలెనన్న నాతడుకూడ పెండ్లి పెత్తనము నహించినాడు. తన కుమారుడు పండితమృన్యుడు కాడని చెప్పవలదా! అతడు సుగుణ రత్నాకరుడని యందఱి కిని తెలియవలెను. తన కుమారుడు కురూపియని చెప్పువాడుండునా! ఒక్క వస్తువను గూర్చి చెప్పవలెనన్న దానిని పెక్కువిధములు వర్ణింపవలెను. కావుననే యాతడు గోపాలుని, మేనల్లుడు, ఆర్యసమ్మతుడు, విద్యావంతుడు, అత్యురుతేజుండని చెప్పినాడు. ఆ రోజులలో పిల్లలబుద్ధి విశేషాదు



లెక్కున లెక్కింపబడుచుండెడివి. అత్యురు తేజుడనగా నాతడు గౌరవప్రదమైన వంశజుడని చెప్పియున్నాడు. ఉత్తర వరింపవలెకదా? మఱి 'కన్యానరయతే రూపం' యని కదా వచనము. దానికి సమాధానము అత్యురు తేజుండని అనగా నసమాన సౌందర్యమున్ననే యాతని కప్రతిమాన తేజ ముండునని వ్యంగ్యార్థము.

తరువాత వివాహమున కనుకూలముగు సన్నాహ ములు జరిగినవి. శ్రీ కృష్ణాదు లరుదెంచిరి. ఈ యుత్తరా పరిణయములో నింకొక చిన్న గాథ కలదు. దుర్యోధనున కొక సం దేహము కల్గినది. పాండవుల యజ్ఞాత వాసము పూర్తి కాకమునుపే వారుపోయి వారి నెదుర్కొనిరేమోయని. తత్సంకా నివృత్తికై ధర్మరాజునొద్ద కొక దూత నంపినాడు. వాడును ధర్మరాజునొద్దకు పోయి యీ విషయము నివేదింప నాతడు " నిండెనాడె సమాబ్ధిరబులు నిండెనిండెననుము నిక్ర ముగన్" అన్నాడు. అతడట్లే యొనర్చినాడు. ఈ విష యము ప్రచ్ఛన్నముగనుంచి తన వారల తెలిసికొన్నాడు. ఈ విషయమును కొద్దిలోనే ముగించాడు. 'నిండెనిండె'యను పునరుక్తిలో నొక విధమైన వైశిష్ట్యమున్నది. ఒక విషయము నిజమని చెప్పవలెనన్న దానిని రెండుమూడు మారులు చెప్పినగాని యది నిజముగ కనపడదు. ఇట్లే భారతములో తిక్కనకవివరుండు విస్తరించి వ్రాయవలసి వచ్చినప్పుడు విస్త రించుచు, గురింపవలసి వచ్చినప్పుడు గురించుచు నాంధ్రీక రించినాడు.

వివాహానన్నాహావసరమున పుర మలంకరింపపడినది. అదికూడ నానాటి దేశ కులచాతానుగుణముగనే 'క్రముకకాండమోచాస్తంభములు నాటుట, కుంకుమమునఁ గలయసలికి ముగ్గులిపట యిత్యాదులు. ఆ పట్టణము వివాహోత్సవ మాధవ లక్ష్మీకి లలితోద్యానననంబయి సెలంగె ననుటలో చక్కని యలంకారము పొందించినాడు.

వివాహమునకు ముందు వధూవరులు నొకరినొకరు చూచుకోలేదు. అప్పుడే తెర తెచ్చి పెట్టినారు. మధ్యలో వారికి వినుకలివల్లనే ప్రేమగల్గినది; నలదమయంతులవలె తెరతీసిన వెనుకనే యన్యోన్యవలోకనము ప్రారంభమైనది. ఇచటి పద్యము మనోహరము:

వీనులఁదియ్య మెక్కమును విన్కిఁ బరస్పరరాగ వృత్తిలో నూనినఁ జూచు వేడుకల నువ్విఘ్నలూరెడు నెమ్మనంబు ల లచ్చోనొక యంత సేపునెడ సొచ్చుట కోర్వకయుండనున్న య మ్మానినియుం గుమారుడును మార వికారము లంకురింపన్.

మొదటి యభిమన్యు డా సుందరాంగి ముఖావలోకన గావించి వఱల నా సంగతి యెవరేని చూత్తురేమోయని తలవాల్చు కొనినాడు. అభిమన్యనకు మాత్రము లజ్జలేదా! ఈతడు ప్రథమముననే యామెను తేరిపార జూచినాడు. ఆమె చూపు పాదాంఘ్రులనుండి పైకి యెగ్గ బొకుచున్నది. కాంతకు లజ్జా బిడియములుండును గావున నతని నపాంగపీక్షణమున జూచినది. తిక్కనార్యుడు శృంగారరసము చక్కగా పోషించినాడు. "లలిత తనూవిలాసముల" అను హృదయపద్యములో

అభిమన్యు డుత్తరపాణిగ్రహణము చేయుట పల్లవాచుం  
బిత మత్తేభ లీలయని చక్కని యుపమానమును పొది  
నాడు. ఇప్పుట్ల శ్రీహర్షుని గీర్వాణమున ప్రయదర్శికా  
ప్రస్తావనలోని శ్లోకము జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. ఇది పార్వతీ  
కల్యాణమందు వధూనరులే కాననమునందున్నట్టివేళ జరిగిన  
వధూవరుల (పార్వతీ పరమేశ్వరుల) అన్యోన్యవలోకనము.  
దానిని జూచియే కాబోలు ఉత్తరాభిమన్యు లేకాననముపై న  
ున్నవేళ కోర్కులు కెడగూడుకొని' ' అను పద్యము వ్రాసి  
నాడు.

ధూమవ్యాకులదృష్టి రిండుకిరణై రాహ్లాదితాక్షీ పునః  
పశ్యంతీవర ముత్సుకానతముఖ భూయోప్రియ బాహ్మణః  
సేర్వ్యాపాదనభేందుదర్పణగ తే గంగావధానేహరే  
స్పృగ్మానుత్పలకాకరగ్రహ విధౌ గౌరీ శివాయా స్తువః.

వివాహము ముంగళ సంవిధాన సావధాన పుణ్యాంగన  
వలనను నృత్యగీతాది వైచిత్ర్య మనోహర వారనారీ జనంబు  
వలనను వినూత్నరత్నమయ భూషణాది దీప్తవేషవిరాజ  
మానులగు చతురపరిహాస విలాసాదుల వలనను బ్రభూత  
విభవ విభ్రాతులగు రాజనూనుల మానసీయగరిమా లలిత  
విహార విశేషంబులవలనను పరమ సంపద్భరితమై ఉత్తరా  
కల్యాణము పూర్తియయ్యెను. అది యానాటి దేశకాల  
పాత్రములకు ప్రతిబింబమేమో?

# స్వాతంత్ర్య యోగము

—వరిమి వేంకటాచార్య

అది బందీ

అందు నేను విహంగ సంతతుల గానమును వింటిని.  
ఏత న్మధురిమ స్వాతంత్ర్య సంబంధి యనికొంటిని.

అందు నేను సెలయేళ్ళ మృదంగ నిస్వనము వింటిని.  
అందలి లయబ్రహ్మము స్వాతంత్ర్య సంబంధి యనుకొంటిని.

అందొక శుభోదయవేళ కీసలయములయు బాల  
సూర్యునియు రక్తిమ గంటిని. అందలి రాగము స్వాతంత్ర్య  
సంబంధి యంటిని.

అటుపై నొక పాతంజలుని యోగశాస్త్రసాధకుని,  
పంచభూతములనురికియే స్వాతంత్ర్యమును సాధించువానిని,  
ద్రష్టగానుండ ప్రయత్నించువానిని పరిశీలించితిని. కాని  
సాధనయు స్వాతంత్ర్యము పరమావధిగా గలదిగా ననుమా  
నించితిని. అది నా మనసున రూఢియైనది.

శరచ్ఛంద్రుని జ్యోత్స్నలో పరిశుభ్రతకు కారణము  
పారతంత్ర్య మలినము లేకుండుటని, మయూర నృత్యము  
నందలి ప్రమోదభావమునకు కారణము పారతంత్ర్యమలినము  
లేకుండుటని; పుష్పసారభపు వ్యాపనాశక్తికి కారణము  
పారతంత్ర్య మలినము లేకుండుటని గ్రహించితిని. కాని ఇవ  
న్నియు నాకుద్దీపన విభావములేయై నాలో 'తపము'ను కల్పిం  
చెను.

ఏలనన నేను బందీ నై పోతిని.

నా తాపమును చూచి కొందరు జాలివడిరి. కొందరది పిచ్చియని పరిహసించిరి. కొందరవి అల్లరి గంతులని చిన్నబుచ్చిరి. అన్నవస్త్రములకే కదా ఈ యాత్రమని కొందరు మందలించిరి. కొందరు తపమును మానుమని హింసించిరి. కొందరు నాతోపాటు తపమూనిరి. కాని నా తపము నేనెట్లు మానగలను? నాది విజ్ఞానశోధయంటిని. నాది బ్రహ్మజ్ఞానయేయని యంటిని. వారి కర్థమగునని నాది స్వాతంత్ర్య యోగమంటిని. అది మోక్షసాధన మంటిని. నన్ను బందిగొన్నవానితో నిట్లంటిని—“నీవు నన్ను చెర బెట్టితివి—అది పాపము—నీ పాపమునకు నేనే తపమాచరింతును. అదే నా విప్లవము” అని.

నా తాపము అంతటితో తీరలేదు. నా తపమారలేదు—నాతో ననేకులు తపమూనిరి. మా తపశ్శక్తికి ప్రపంచమే సంచలించెన్—తుదకు—

నా శక్తికి నాకే విస్మయ మయ్యెను. నేను బందినైతినని నేను విషాదగాన మాలపించలేదు. దశద్రుదనారాయణుని దార్శిద్యమనే నేను తడవ లేదు. అతని ‘నారాయణత్వమే’ అతనికి నేను బోధించితిని. నా ఈశక్తికి కారణ మరయుకొఱకు ధ్యానమూనితిని. ఇట్టివొక లెక్కలోనిది కాదని నాకుతట్టెను. మరింత విస్మితుడనై తీవ్రతరమైన చిత్తవృత్తి నిరోధమును సల్పితిని—నా హృదయమునుండి సమాధానముగా ‘తత్త్వమసి’ అని వివరబడెను.

# కథానిక

—శ్రీ బుద్ధుల రంగనాథరావు

చిన్న కథ లేక కథానిక మనం యితర సారస్వతాల్లో  
నించి గ్రహించింది కాదని మన పూర్వ సాహిత్యంలో దాని  
లక్షణాలు పూర్తిగా నిర్వచింపబడటం మూలాన తెలుసు  
కుంటున్నాము. అగ్నిపురాణంలోని గద్యకావ్య భాగంలో  
కథానికకూడా చేరిందని ఈ శ్లోకంవల్ల తెలిసికోవచ్చు.

ఆభ్యాసికా, కథా ఖండకథా పరికథాతథా  
కథానికేతి మన్యంతే గద్యకావ్యంచపంచా ॥

అగ్నిపురాణంకన్న పూర్వం దండాచార్యులు అనే  
అతడుకూడా ఆభ్యాసిక, ఆభ్యాసము కథ అనే విభాగాలు  
వున్నట్టు వ్రాశాడని తెలుస్తున్నది. శ్రీ తల్లావఝులవారు  
కూడా తమ ఏకాదశి, పీఠికలో మనకు కథ, కథానకము,  
ఆభ్యాసకము ఆభ్యాసక అనే గద్య విభాగాలు వున్నట్టు  
వ్రాశారు. కాబట్టి మనకు చిన్నకథ అనేది పూర్వంనించే  
వస్తున్నది.

చిన్న కథ యిన్నివిధాలుగా వుంటుందని లెక్కించి  
చెప్పలేము. ఒక్కొక్కకథలో ఒకేదృష్టిగాని కొన్ని దృష్ట  
లుగాని కలిసి వుండవచ్చును. నేడు మనభాషలోకి వస్తున్న  
కథానికలను పరిశీలిస్తే అవి కొన్ని కల్పితాలుగాను, కొన్ని  
అనువాదాలుగాను, కొన్ని అనుకరణాలుగాను వుంటున్నవి.

ఈ ఒక్కొక్క దానిలోనే యెన్నో విధాలయిన కథలు కనపడతాయి. ఇటీవల లింగీయ (Lex) కథలుగూడా ప్రబలిపోయాయి. బహుశః వీటికి అవసరముకన్న యెక్కువ ప్రాధాన్యత యివ్వబడుతున్నదేమో అనిపిస్తున్నది. ఇంకా అనేకులు చిత్తవిభ్రమం (Fancy) ఎల్ల కలిగే భావాలను కథారూపంలో చిత్రిస్తున్నారు. కథారూపం వున్నా లేకున్నా (Sketches) గల్పికలు వ్రాసిపారేస్తున్నారు. వీరు తమ చిత్తానికి యేమాత్రం చలనం కలిగినా దాన్ని వెనుక వేసుకుని, పగటికలలు కంటూ ఊహ విమానాల్లో యెగురుతూ యిష్టంవచ్చినట్లు విశృంఖల విహారం చేస్తున్నారు. వీరికథల్లో సంకీర్ణత, అస్పష్టత సహజంగా కనిపిస్తాయి. ఈ చిత్తవిభ్రాణ కథకులకు విరుద్ధంగా, పరిణత ప్రజ్ఞలు కొందరు కార్యకారణ సహితమైన హృదయంగమ భావప్రౌద్భలం (Imagination) చేత ఉత్తమ తరగతికి చెందేకథలు వ్రాస్తున్నారు. ఆంధ్ర కథక చక్రవర్తు లనదగు చింతా దీక్షితులుగారే యందుకు నిదర్శనం. టాగూరు, ప్రేంచండు, ఇంగ్లీషులో పిట్ చెట్ మొనలగువారంతా ఈ తరగతి కథకుల్లో చేర్చారు. వీరికథల్లో భావం ఉపజ్ఞ, ఉదాత్తత, స్పష్టత అనే నాలుగు సుగుణాలు సాధారణంగా చదువరులకు కనిపిస్తాయి. ఇంతేగాత సునితమైన పరిశీలనతో, చక్కని జొచ్చితిని వాటించిన్నారు వీరు తమకథల్లో.

హెచ్. జి. వెల్స్ లాంటివారు అన్యూప దేశమైన కథలు వ్రాస్తున్నారు. ఇవి ఒక విధమైన అన్యూకార్యం స్ఫూరింపజేసి ఆనందం కలుగజేస్తాయి. పాశ్చాత్యుల (Idealism) ఐడియ



లిజంను ఆదర్శత్వాన్ని కొందరు అనుసరిస్తున్నారు వాస్తవవాదుభవాన్నే (Realism) చిత్రించాలని మరొకొందరు రంగున్నారు. అంతిమము ఓ మెట్టెక్కి, కొందరు సర్ - రియలిస్టిక్ కథలు వ్రాస్తున్నారు. ఇక, హాస్యరస ప్రధానమైన కథలు కొందరు వ్రాస్తున్నారు. అవి మనకు చాలా కొద్దిగా వున్నాయి... ఇంకా యెక్కువగా కావాలి.

ప్రణయమే ఒకడికి ఉపదేయమౌతే ప్రళయం ఇంకొకడికి ఉపదేయమౌతున్నది. సుభాన్ని ఒకడుచూస్తే దుఃఖాన్నియింకొకడు చూస్తున్నాడు. దారిద్ర్యం, దాస్యం, బాధలో నుంచి క్రాంతిజ్వాల సహాయంతో బొలివిస్తు మౌతాలతో బయలుపడే వ్రాతలు వ్రాస్తామంటున్నాడు. ఆభ్యుదయ రచయితలు కొందరు.

ఇన్ని విధాలైన భిన్నభిన్న అభిప్రాయాల్లోను దృక్పథాల్లోనూ పడి కొట్టుకొంటున్న మన తెలుగు చిన్న కథయింకా అపక్వస్థితి (Melting pot) లోనే వున్నదని చెప్పాల్సివస్తుంది.

నీని కంటికూ కారణం గత యుద్ధానంతరం పాశ్చాత్య సాహిత్యంలో వచ్చిన నిరాశ, దానితో కూడివుండే అధిక్షేప వక్రకోక్తి పురోభాగిత్వం (Cynicism) యధాదర్శనం నిజమైన భావనకు మారుగ భావోన్మాదం: ఇవే మన సాహిత్యాన్నికూడా చాలవరకు తారుమారు చేశాయి. అని అన్న శ్రీ కురుగంటివారితో మన మేకీభవించవచ్చు. కాబట్టి ఏటి ప్రోద్బలం (Influence) మన కథానికల్లాకూడా కనపడటం యేమాత్రం ఆశ్చర్యంకాదు. ఈవక్రకోక్తి, అధిక్షేపం (Satire)

భమిడిపాటి, విశ్వనాథ కవిరాజు రచనల్లో బాగా బహిర్గత మాతున్నది.

— ♦ ఇంగ్లీషు కథానిక ♦ —

౨౦ శతాబ్దపు ఆంగ్ల సారస్వతానికి చిన్న కథ ఒక అమూల్యాలంకరణం. స్వతంత్రమైన పోకడలతో నూతనమైన ఉపజ్ఞతా నేటి ఇంగ్లీషు సారస్వతాన్ని పెంపొందించజేసింది. కథానికే అంటే అతిశయోక్తి కాజాలదు. ఒక ఆంగ్ల విమర్శకుడి అభిప్రాయ ప్రకారం ఇంగ్లీషు నవలా వాఙ్మయం సామాన్యంగా శిల్పరాహిత్యమై స్వోత్కరా ఫలితమగు అయోమయత్వంలో ప్రాకులాడుతున్నది. కవిత్వంకూడా ఒక విలక్షణలక్ష్యంతో లేదు. ఎంచుచేతనంటే కవులు ఒకవైపు (Lyrical లిరికల్ సాంప్రదాయం మరొక వైపు, కవులు తమ సాంఘిక బాధ్యతలను గుర్తించాలనే సూత్రం మధ్యా తంటాలుపడుతున్నారు. మన తెలుగు కథానికగూడా అదే స్థితియందున్నది. కాని పాశ్చాత్య కథానిక మాత్రం తన త్రోవను చక్కగా నిశ్చయించుకున్నట్లు తోస్తున్నది. రాజకీయా లేవిధంగామారినా కథానికను మార్చ లేవు. కళయొక్క ఆశయం యేదైనా కావచ్చునుకాని ప్రచారం (Propaganda) మాత్రం యెప్పుడూ కాదు.)

కథానిక పాశ్చాత్య దేశంలో ఒక విధమైన క్రమ వికాసం పొంది చక్కని మార్గాల్లో సంచరిస్తున్నది.

ప్రాన్సు దేశంలో మొపాసా (Mapassaunt) రష్యాలో (Anotonchekhov, ఆన్ టన్ చెకోవ్) అసలు కథానికయొక్క

సంపూర్ణ స్వరూపాన్ని, దాని యొక్క అనేక ఉత్కృష్ట గుణాలను లోకానికి వెల్లడిచేశారు. ఆధునిక కథారచయితలందరూ ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో ఈ యిద్దరు మహా నీయులను అనుకరించి వారినుంచి ఉత్సాహం Inspiration తీసుకుంటూనే వున్నారు. ఈ యిద్దరూ గొప్పవాళ్ళేకాని యిద్దరి రచనలోనూ యెంతో భేదం వున్నది ఇద్దరూ చెరి యొక మార్గాన్ని చూపించారు కథానికకక.

మొహాసాకన్న చెకోవు, కథల కూర్పులో సిద్ధహస్తుడు. ఇంగ్లీషు కథావాఙ్మయము మొహాసాకన్న చెకోవుకే యెక్కువ ఋణపడివుంది. చెకోవు జీవితంలోని ఒక భాగాన్ని తీసుకుని తనకథాకథన శిల్పంలో గ్రథనంచేస్తాడు. ఈ శిల్పశక్తి అనే సూక్ష్మదర్శినితో మానవ జీవితాల్ని జాగ్రతగా పరీక్షించి పతితల కళ్ళయెదట నిష్పాక్షికంగా తన పాత్రలను ప్రదర్శించి, ప్రస్తుతాన్ని అధిగమించి పూర్వోత్తరాభిముఖాల్లో యెంతో దూరంవరకూ తన కళాకాంతుల్ని వెదజల్లుతాడు. ఇవే లక్షణాలు ప్రేంచంద్ కథల్లోనూ కనపడతాయి. చెకోవు స్వయంగా వైద్యుడుగాబట్టి అతని కళ యెప్పుడూ సశాస్త్రీయమై విచక్షణా యుక్తమై ప్రకృతి తత్వానుసరణియై సహజ చిత్రగతితో ఆనంద సంధాయకంగా వుంటుంది. సశాస్త్రీయంగా వ్రాయజాలని పక్షంలో అసలు వ్రాయడం మానుకుంటానని అతడే ఒకవోట చెప్పుకొన్నాడు.

చెకోవుతోడి, ఆధునిక కథాసప్తయైన మొహాసాలో కావ్యలక్షణాలు (Lyricism) యెక్కువగా అగుపిస్తుంది.

కథయొక్క ఆకృతికి, దాని ప్రతిభాగాన్ని కళావం  
తంగా చేయడానికి యీ (Lyric element) చాలాముఖ్యం  
ఈ (Lyricism) కై మొపాసా ప్రత్యేక ప్రయత్న మేమీ  
చేయలేదు. అతని కథాకథన విధానంలోనే సహజంగా అంత  
రూఢతమై అతడి కళాభిజ్ఞతను శబ్దాల్లో చాటుతున్నది.  
కాబట్టి మొపాసా ఆధునిక కవులకు మార్గదర్శకుడయ్యాడు.  
ఓహెస్రీ డి. ఏచ్. లారెన్సు బేట్సు మొదలగువా రంతా  
అతని అనునయాయులే. స్త్రీపురుషుల స్వచ్ఛంద ప్రవర్త  
నాన్ని ప్రతిపాదించాడు గాబట్టి వస్తుతః కూడా ఆధునికుల  
మనస్సులను చూరగొన్నాడు మొపాసా. ఇక కథానిక లక్ష  
ణలు చర్చించుతాము. కథానికగూడా ఒక కావ్య విభాగమే  
గాబట్టి ఉత్తమ కావ్యాని కుండవలసిన లక్షణాలే ఉత్తమ  
కథకుకూడా వుండాలి. అయితే కథానికకు ప్రాయశఃకంగా  
రెండు బాహ్య లక్షణాలున్నాయని శ్రీ కురుగంటివారు  
సూచించారు.<sup>1</sup> ఒకటి కథ చిన్నదిగా ఉండడం. రెండవది కథ  
పొందికగావుండి శబ్దార్థక్లిష్టతతో కథాశరీరం బిగిసిపోకుండా  
వుండడం. అభ్యంతర లక్షణాలు. మూడు అని మన పూర్వ  
లాక్షిణుకులే యేర్పాటు చేశారు. అవియేనంటే ఒకటి: కథలో  
పాత్రులను భయసంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముంచేవి చిత్ర సంఘట  
నాలుండాలి. రెండవది : కథాగర్భంలో హృదయం కరిగించే  
సన్నివేశం కూర్చాలి. మూడవది పాత్రుల అభిముఖ్యత  
(Interest) జారిపోకుండా వారు అనుకోని కొత్తమలుపు  
లతో కథసాఫీగా ముగిసిపోవాలి.<sup>2</sup> బాహ్యలక్షణాల్లో రెండూ

మ ఖ్యమే. అభ్యంతర లక్షణాల్లో యే ఒక లక్షణం లోపించి నా క్షితి లేదు. అంతేకాదు అద్భుత నిర్వహణవుంటే యే ఒక లక్షణమున్నా పరవా లేదు. కాని ఆ సమర్థత ఆ ఉపజ్ఞ ఆ నిర్వహణం లేకపోతే నూత్రం యెన్ని లక్షణాలున్నా కథానిక కమ్మగా వుండదు. ఈ లక్షణాలే పాశ్చాత్య కథాకర్తలగు చెకోవ్, గాల్స్ వద్ద, వెర్నోరచనల్లో భారతీయ రచయితలగు టాగూర్ ప్రేమించుమగారి కథల్లో, చింతా దీక్షితులు శ్రీపాద మొదలగువారి కథల్లోనూ కనిపిస్తాయి.

భావము, వస్తువ, రచన అనే ఈ మూడు అంశాల ప్రాధాన్యత కావ్యానికెట్లూ కథానికకుగూడా అంతే. ఇతివృత్తము, లేక కథావస్తువయొక్క విశిష్టత, ఆకథ పరితల్లో కలుగజేసే ప్రేరణాశక్తి (Compelling Force) పైన, వారికి దానియందుండు ఉత్సాహాభి ముఖ్యం (Interest) పైన ఆధారపడి వుంటుంది. ఈ వస్తువును మిక్కిలి రమ్యంగా యోగ్యమైన శబ్ద సంకరచాణంచేతనూ సునిశితమైన నేయార్థం (Appeal) వల్లనూ చక్కని పాత్ర పోషణతోడనూ శిల్పాకృతిగా ప్రదర్శించాలి. భావం హృదయాన్ని, వస్తువు చిత్తాన్నీ రచన శ్రవణేంద్రియాన్ని ఆనందింప జేస్తాయి. కథాసకలో, ఈ వస్తువ అనేది, మానవ మనస్సంబంధమైన ఒక క్రియనేకాని సన్నివేశాన్నే కాని ప్రదర్శించాలి. కథాచరణం ఒకే ఒక ముఖ్యసన్నివేశం (Centric Episode) తో సంబంధించి వుండాలి. రచయిత కళాధినివేశుడై తే అతడు జీవితంలోని ఒక ఘడియ నైనా సరే చక్కగా చిత్రించి చదువరుల భావములను పల్లనింపజేసి, వారినే వారివారి సంస్కార

రాల ప్రకారం ఆ కథను పూర్తిచేసుకునేట్టు చేస్తాడు. నిశ్చలమైన ఒక సరస్సులో ఒక చిన్న రాయిని వేస్తే అది నీటిలో చిన్నచిన్న అలలను సృష్టిస్తుంది. ఆ అలలు ఒకదానికొకటి ఒకటి విశాలమై గుండ్రంగా వ్యాపిస్తూ బలహీనంగానైనా తాము ఉద్భవింప జేసి శక్తిని (Energy) ఒడ్డువరకూ అందజేస్తాయి. ఈ శక్తి ఆరాయియొక్క ఆకారము బరువు మీద ఆధారపడి వుంటుంది. అలాగే మన జీవితంలో విసరబడ్డ యిలాంటి కథానిక బహుముఖమైన మానవ జీవితపు టంచుల నన్నింటినీ స్పృశించాలి.

కథానికలో కావ్యభాష వాడితే జీవకళ చెదిరిపోతుంది. వాడుకభాష వాడడమే చాల మంచిది. చ్యుత సంస్కారం కాని గ్రాంథికభాష వాడినవాళ్ళలో విశ్వనాథ వారిని, చింతా దీక్షితులుగారిని పేర్కొనవచ్చును. తెలుగు నుడికారాలతో సజాతీయమైన భాషలో, ఆయా పాత్రలచేత పలికిస్తూ వాళ్ళను మనం ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నామా అన్నట్టు వ్రాయగల సమర్థులు శ్రీ పాదవారు. వీరు కథా కథనంలో సిద్ధపాస్తులు. అభిజాత రమణీయమైన భావ్య చిత్రముకు ఉపజ్ఞా సహితమైన భావనకు, పారికథలే నిదర్శనాలు. ఆ కథలు చదివితే కొంతకాలం జ్ఞాపకం పెట్టుకోలేకుండా వుండలేము. తెలుగుభాషలో వాటికి వే సాటి అన్నట్టు వుంటాయి. పాత్రోచిత్ర భాష వాడాలనే నూతనానికి కలిగినట్లు మన గోఖలేగారు వ్రాస్తారు. వీరు ఒక యెరకల కుటుంబానికి సంబంధించిన కథ వ్రాస్తారనుకోండి. అట్లా వ్రాస్తే ఆ ఎరుకల భాషనే అచ్చంగా ఉపయోగిస్తారు. అంతే



కాక వాళ్ళ ఉచ్చారణ వాళ్ళ నుడికారం సరిగ్గా అర్థమయ్యేట్లు గుణింతాన్నే వింతగా వ్రాస్తారు. ఇలాంటిభాష వాడితే అందరికీ అర్థంకాదు. ఏ ప్రాంతీయ భాష ఆ ప్రాంతీయులకు మాత్రమే బాగా అర్థమౌతుంది కాబట్టి సామాన్యంగా అందరికీ అర్థమయ్యే జీవద్భాషే యోగ్యంగా వుంటుంది. కథానికకు వాస్తవలోకాతిక్రమణము రసభావ పూర్తిచే బుద్ధియందంకురించు వ్యక్తిగత సంస్కార విశేషమునే పాశ్చాత్యులు (Idealism) అంటారు. కాని వారికది ప్రత్యక్షానుభవ విషయంకాదు. తత్సంబంధమైన రసానుభవంకూడా లేదు వారికి. వారి ఆదర్శత్వం (Idealism) ఊహకల్పితమైంది.”

“ భారతీయుల ఆదర్శత్వం దానికి భిన్నమైనది. భారత ధర్మము నివృత్తి పూర్వకము కావున ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానసంపద భారతజాతీయ జీవనముల నావరించి ప్రకృతి గతమై పాదుకొనిపోయినది. భారత కవిత అట్టి సంస్కృతియందు పుట్టి పెరిగిన దగుటచే భారత కవుల (Idealism) ప్రత్యక్షవిషయం.”

ఈ పై వాక్యాలు ము|| కృష్ణారావుగారి ‘సమీక్ష’ అనే విమర్శక గ్రంథంలోనివి. వీనివల్లమనం ప్రాచ్యపాశ్చాత్య ఆదర్శత్వాల తత్వభేదం తెలుసుకున్నాం. కవి, తాను నివసించివున్న ప్రపంచంలోనించి తానుకల్పించిన భావప్రపంచం ద్వారా తాను ప్రత్యక్షానుభవం పొంది తదనురూపానందం పాతకుడిలో కలిగించాలి. ఉత్తమ కథకుడి ఆదర్శంగా ఉండాలి. (Arthur Symons) చెప్పినట్లు నేటి కవిత్వంలోనేమి, చిన్న కథలోనేమి యెడతెగని పరిశోధనా తృష్ణ (A restless curiosity) ఆధ్యాత్మికంగాను



నైతికంగాను పెడత్రోవపట్టుకు (A spiritual and moral perversity) ఒకదానికన్న యింకొకటి అతిక్లిష్టతరమూ అతి సున్నితమూ అయిన మెరుగులు పెట్టడం (An Over subtilizing refinement upon refinement) కనిపిస్తున్నది. పాశ్చాత్యదేశంలోని యీ పరివర్తన మన దగ్గరికి కూడావచ్చి ప్రేభృతన్ని పాతుకు పోయింది. కాబట్టి కథకు ముఖ్యంగా కథాకథన కళకు నీతి, ఆదర్శం పూడాలా అనే ప్రశ్న అప్రస్తుతమయింది. నీతి ఆదర్శం యెప్పుడైతే అప్రస్తుతమై పోయిందో యిహ మిగిలింది రసవాదం. కళకు కళయే ప్రయోజనం 'Art for Arts sake' విషయం తీసికోవాలి. కథకుడికి స్వానందమేగాక పరానందముకూడా ప్రాచ్యమూ ఆదర్శమూ అయివుండాలి. ఇతరుల ఆనందంకోసం కాని కళ నిజమైన కళ కాదు. ఇటు నీతి అటు ఆదర్శాన్నీ దాటివచ్చి కేవలం కావ్యానందంకోసం ప్రాకులాడాను కొంతకాలం పాశ్చాత్యులు. అప్పుడు సరే బాగానేవుంది. 'రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దం కావ్యం' అనే దృష్టిలో అని మనమూ వారిని అచుకరించాము. తరువాత బెర్నార్డుషా మొదలగు వారి రచనలవల్ల (Utility Theory) ప్రయోజనవాదం బయలుదేరింది. అంటే యింకో విధంగా లోకకల్యాణం, విశ్వశేయస్కరం' అనే మన పూర్వ సాంప్రదాయానికి దగ్గరగా వచ్చారన్న మాట ఆ చృత్తము (Circle) ముగించుకోని. ఇది ఓ విధంగా బాగానేఉంది.

కథాపరమార్థమేమి? ఏవాఙ్మయములో చూసినా ఏ కావ్య విభాగం చూసినా మానవ నైపర్ణిక వికారాలగు

కామక్రోధాదులను (Fundamental human emotions) ఆ యితీన్య త్త ప్రతిఫలించజేసి పథితల చిత్తాలకు హత్తుకు న్నేట్లు చేయడంతప్ప యింకేమీవుండదు.

### Realism యధాదర్శనం

వాస్తవానుభవ చిత్రంవల్లకూడా ఒక విధమైన ఆనందం కలుగుతుంది. మనకథకుల్లో ముగ్ధమాణిక్యం మొక్క పాటి భమిడిపాట్యాదులు కలిగించిన ఆనందం యిట్టిదే. మన మాణిక్యం నరసింహారావుగారి కథలు తీసుకోండి. వారు సామాన్య కుటుంబాల్లోని దాంపత్య జీవితాలను యెంత మధురంగా యెంత సహజంగా వర్ణించారో తెలుస్తుంది. సంసారంలోని తాపత్రయం, చికాకు దెబ్బలాటలు అన్న ప్రేమమయంగానూ వాంఛనీయంగానూ కనిపిస్తాయి. పథితకు అవివాహితుడైన పాతకుడికి వెంటనే పెళ్ళి చేసికొని ఆ ఆనందం ప్రత్యక్షంగా అనుభవించాలనిపిస్తుంది. అట్లాగే ఉత్తమ హాస్య ప్రధానమైన మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు, సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగార్ల రచనలు ఆనందాన్ని కలుగజేస్తాయి.

నేడు యెంతోమంది యెన్నో రకాలైన కథలు వ్రాస్తున్నారు. మన కళ్ళకు కనపడకుండా పోయేవియెన్నో! ఉత్పత్తి బాగానేవుంది. ఉత్పత్తిని కొంచంటిపి, రకాన్ని అభివృద్ధిపరచి, దేశీయుల అవసరాలను పూరిచేసే కథలు వ్రాస్తే బావుంటుందనీ, ముఖద్వష్టి నెలలతో బోల్తా పడవద్దనిన్నీ నవరచయితలకు మనవిచెస్తూ ఈ భాషా యంతటితో ముగిస్తున్నాను.

హైదరాబాదు రేడియోవారి అనుమతి 30-5-43

# ఆత్మార్పణం

—భండారు చంద్రమౌళీశ్వరరావు

ఆమె ఓవిచిత్రమైన వ్యక్తి. ఇతరులతో సామాన్యంగా ఎన్నడూ మాట్లాడదు. ఎప్పుడూ గంభీరంగా ఉంటుంది. ఏకభుక్తం. వదనం ప్రసన్నంగా ఎప్పుడూ అగుపడిదు. ఆమె నంతా 'పంతులమ్మగా' రని పిలుస్తారు. తెల్లనిబట్టలు తప్ప మరే విధమైన దుస్తులు ధరించేదికాదు. మా ఊళ్ళోవున్న పరోపకారిణి పాఠశాలలో ఆమె పంతులమ్మ. ఆమె వుండేది సేవాశ్రమంలో. తన జీతంలో నెలకు పదిహేనురూపాయాలు మాత్రమే తీసికొని మిగతాది సేవాశ్రమాని కిచ్చేది. అక్కడ వుండే అనాధులకు చేతనైనంత సహాయం చేస్తుండేది. చాలా ధార్మికబుద్ధి కలది. ఆమె వివాహితో, అవివాహితో, విధవో ఎవరికీ తెలియదు. చేతులకుగాజులుండేవికాని ముఖాన ఎప్పుడూ కుంకుమపెట్టినట్టు తోచదు. త్రోవతప్పెనా ఇతరుల ఇంటికిపోదు. ఆమె చక్కగా సంగీతం పాడ కలిగినా ఎవరైనా పాడమంటే పాడేదికాదు. రోజూ రాత్రి 12 గంటలకు ఏవో కీర్తనలు పాడుతుండేది. అవన్నీ వైరాగ్యాన్నీ దుఃఖాన్నీ సూచిస్తుండేవి. ఆమె, పేరు, పుట్టుపూర్వోత్తరాలూ ఎవరికీ తెలియవు. అడిగినా చెప్పేదికాదు. పురుషులంటే ఆమెకు మహా అసహ్యం. పలుకరించినా పలుకదు. పైగా కష్టమైనా చూడదు. అడవారితో, ముఖ్యంగా చిన్న

స్థిలలతో ఆమె రోజూ ఉదయంపూట ఓగంటనేపు సరదాగా మాట్లాడేది. చక్కటి కథలు, నీతులు చెప్పేది. కీర్తనపాడి వినిపించేది. ఆమెకు అధ్యాత్మిక రామాయణ కీర్తనన్నా శంకర స్వాములవారి వైరాగ్య గీతాలన్న ప్రాణం. ఆమె వాటినే ఎక్కువగా పాడేది.

నేను చిన్నతనంనుంచీ ఆమెను మాస్తుండేవాణ్ణి మా చెల్లెలు కమలను పాఠశాలనుంచి ఇంట్లో తీసికొనిరావడానికి నేనెన్నోసార్లు వెళ్లేవాణ్ణి పిల్లలయినా ఆలోచిస్తూగూడా నాతో ఆమె మాట్లాడేదికాదు. ఆమె పరాకాష్ఠనాన్ని చూచి లోకులు ఆమెకు పూర్తిగా విద్యాగర్వం ఉందనేవాళ్ళు. ఆమెనుగూర్చి నుంచి మాట్లాడేవాళ్ళు కొందరూ, చెడుమాట్లాడేవాళ్ళు వరికొందరూ. ఏ దెలాడన్నా ఆమె నర్థంచేసికోవడం దున్నా ధ్యంగా ఉండేది. పెద్దవాణైన తర్వాత నా కామెతో పరిచయం కలుగజేసికోవాలని ఉబలాటం హెచ్చేసింది. ప్రయత్నించికూడా ఎన్నోసార్లు విఫల మనోరథుణ్ణి.

పంతులమ్మగారికి సాహిత్యం అంటే చాలా అభిరుచి ఉండేది. కొంత కృషిగూడా చేసింది. మధ్యమధ్య ఆమె వ్రాసిన కథల్నూ, గేయాల్నూ పాఠశాల సంచికల్లో చదువుతుండేవాణ్ణి. మృదువైన శైలిలో చాలా రమ్యంగాఉండేవి, ఆమె భావాలు పోకడలు. కాని ప్రతిరచనా విషాదాంతంగా ఉండేది ఇదే ఆమె రచనలో ప్రత్యేకత.

మా చెల్లెలు, కమలకు మేము ఇంటివద్ద వీణచెప్పించే చాళ్ళం. కంఠంకూడా శ్రావ్యంగా ఉండేది. అందువల్ల పంతు

అమ్మగార్కి కమలమీద ప్రత్యేక అభిమానం ఉండేది. ఈ అభిమానాన్ని పురస్కరించుకోవడానికి ఆమెతో కనుక చదువు కలుగ జేసికోవాలనుకున్నా కాని లాభం లేకపోయింది.

ఇంతలో కమల వివాహం నిశ్చయం చేశారు, మా జననీ జనకులు. వివాహానికిరమ్మని ఎంతో బలవంతంచేశాం. కాని, ససేమిరా అంది. పంతులమ్మగార్కి ముసలి ముత్తయి దువు లంటే ఎంతో గౌరవం. కనుక మా అమ్మగార్ని బలవంతంచేసి ఆమెను ఆహ్వానించి రమ్మని పంపాం, ఎంతో ప్రయత్నంమీద 'లగ్న' సమయానికి వస్తాననిమాటయిచ్చింది. పెండ్లి కానుకగా ఆమె ఐదు ఆశీర్వాచన పద్యాలు వ్రాసికొని వచ్చింది. కాని తాను చదువడం ఇష్టపడక నన్ను చదువమంది. ఆమె నాతో మాట్లాడడం అదే మొదటిసారి. భోజనం చేయకుండానే పంతులమ్మగారు పోవడం కనిపెట్టి, కమల ఎవరికీ చెప్పకుండానే ఆమెను పిలుచుకోరావడానికి పోయింది. ఎంత బలవంతంచేసినా రాలేదనీ, పైగా ఎందుకో విచారంగా కూర్చున్నదనీ, కళ్ళవెంట నీరుకూడా కారుస్తున్నదనీ, కమల తిర్గివచ్చి నాకు రహస్యంగా చెప్పింది. ఆమెకు, మా యింట్లో సరిగా గౌరవం జరుగలేదేమోయని హడలి పోయినా. వెంటనే ఆమె వద్దకు వెళ్ళా. రమ్మని ఎంత బలవంతం చేసినారానంది. ఒక వేళ మా వల్ల ఏమైనా అవరాధం జరిగితే మన్నించమన్నా. అట్టిదేదీ జరుగనేలేదంది పంతులమ్మగారు. ఇక 'శలవు' అని నమస్కరించి గృహాన్ముఖుడైనా. వివాహం ఐన రెండుమూడు రోజుల్లోనే నాకు

పంతులమ్మగార్కీ తలవని తలపుగా సమావేశం కల్గింది. ఒకనాడు సంధ్యాసమయంలో మా మునేటికేసి వెళ్ళి నేనేనో గేయాలు వ్రాస్తూ కూర్చున్నా. అదేసమయాన ఆమెకూడా ఇద్దరు బాలికలను వెంటతీసికొని అటువైపు వచ్చింది. ఆమెను చూచి నమస్కరించి

“ చాలాదూరం వచ్చారు ” అన్నా.

“ రోజూ ఇల్లాగే పిల్లల్ను తీసుకొని వస్తుంటా ” అంది పంతులమ్మగారు. ఇల్లా మాట్లాడుతూనే ఆమె దృష్టి నేను మహా భీభత్సంగా కవిత్వం వ్రాస్తూన్న కాగితాల మీద పడ్డది. వెంటనే ఆ కాగితాలను దాచాలని ప్రయత్నించేశా, నేను వ్రాసేగేయాల్ను ఇంకెవ్వరికీ చూపించేవాణ్ణి కానందు వల్ల.

“ మీరుకూడా కవిత్వం వ్రాస్తారన్నమాట ”

“అబ్బే లేదండీ! వ్రాయాలన్న అభిలాష ఉంది. అందుకని ప్రయత్నిస్తున్నా ”

“ ఏవీ! ఆ కాగితా లిలా ఇవ్వండి ”

ఇవ్వటానికి ఇష్టంలేదు. ఇవ్వకపోతే కోపం వస్తుందేమో అన్న సందిగ్ధావస్థతో కొంచెంసేపు అనుమానించి, చివటకు కాగితాల్ను ఆమెకిచ్చా. ఆమెగేయాల్ను చదివి “చాలాబాగున్నవి. ప్రయత్నిస్తేమున్నుండు ఉత్తమరచనాలు వ్రాయగలుగుతారు ” అన్నది.

“వ్రాయటానికేం వ్రాస్తాను. కాని సంస్కరించే వారు లేరు. నా రచనలోని లోపాల్ను చూపిస్తే సంస్క-

రించుకోవాలని కుతూహలం. తమ కాటంకం లేకపోతే...

.....”

“నాకు మాత్రం కవిత్వం విషయం, ఏపాటి తెలుసు; ఎవరైనా పండితులవద్దకు పోతే బాగుంటుంది.”

“పండితుల దగ్గరకుపోతే వారు గేమాలంటే మండి పడతారు.” అంతటితో మా సంభాషణ ముగిసింది. ఇలాగే మరికొన్ని తడవలు ఆమెతో సంభాషించే అవకాశం లభించింది నాకు. ఊళ్ళో అంతా ఆశ్చర్యపడేవాళ్లు నాతో ఆమె మాట్లాడుతున్నదని, మరేపురుషులతోనూ మాట్లాడేది కాకపోవడంవల్ల కొంతకాలానికి ఆమెకు నేను విశ్వాసపాత్రుడైనా. తరుచుగా పోతూ, దేవాణ్ణి ఆమె తీరిక సమయంలో ఎప్పుడూ కవితాగోష్ఠి, నాహిత్య చర్చలపై మే మితర విషయాలేమీ మాట్లాడేవాళ్ళము కాము. ఆమెతో నాకు కల్గిన సహవాసంవల్ల ఆమె కేదో వెనుక విషతుకల్గినదని దానిని గుప్తపఱచుచున్నదని, ఆ సంఘటనయే ఆమె నెల్లప్పుడూ కలవరపరుస్తున్నదని ఊహించగల్గా. పురుషులంటే పరాకుగా ఉంటున్నప్పటికీ మా కిద్దరికీ పరిచయం కలుగ జేసిన భారతీదేవికి అనేకసార్లు జోహారు లర్పించేవాణ్ణి.

పట్నంలో నా మిత్రులు కొందర రాష్ట్రానికి నడిపించే వాళ్ళు. ఉగాదిసంఘిక కేదైనా కథను వ్రాసి పంపమని ఉత్తరంవచ్చింది. నేను పంతులమ్మగార్నికూడా ఏమైనా వ్రాయమని పార్థించా. మొదట్లో నిరాకరించినా తుదకు ఒప్పుతుంది. రెండుమూడు రోజుల్లో కథనుపూర్తిచేసి చదివి వినిపించింది.



“ప్రభ జమీందారీ ఇంటిబిడ్డ. చిన్నతనంనుండీ అతి గారాబంగా పెరిగింది. ఇంటికేనచ్చి ఉపాధ్యాయులవారు ఆమెకు సంగీతం, తెలుగుచమపూచెప్పేవారు. మరో పంతులు గారు నచ్చి పిందీ, ఇంగ్లీషు నేర్పేవారు. ఆమెకు 18 ఏండ్లు నచ్చేటప్పటికి ఈ మూడు భాషల్లో చాలా వఱకు అర్థజ్ఞానం కలిగింది. జమీందారుగారు చాలా ప్రతికలు తెప్పిస్తుండే వారు. ఆమె ఆస్పత్రికలనూ, సంచికల్నూ అనుదినం చదివేది. కథలూ, వ్యాసాలూ వ్రామాలన్న ఉబలాటం ఆమె కుండేది. రాచకీయాలంటే ఆమెకు చాలా శ్రద్ధ. ప్రతికలో రాచకీయ విషయాల్నూ ఆమె విపులంగా చమపూతుండేది. జమీందారులు ప్రభుత్వంవారూ చేసే మండగాలనూ, చౌరన్యాలనూ ఆమె భరించలేక పోయేది. ఎన్నో తడవలు తండ్రితో, ఈ విషయాల్లో వాదించేదికూడా. జమీందారుగారు ఆమె మాటల్నూ లక్ష్య పెట్టేవాడుకాదు.

ప్రభకు 20 వ ఏడురాగానే జమీందారుగారు వివాహ ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాడు. సమీపంలోఉన్న మరో జమీందారుని కుమారునితో ప్రభవివాహం జరుపాలని నిశ్చయించేశాడు. ఈ విషయం విన్నప్పటినుండీ ప్రభ దుఃఖంతో కుమిలిపోసాగింది. వివాహవిషయంలో తనను సంప్రదించందే, తండ్రి నిశ్చయాని కొచ్చినందుకూ, తనకు కాబోయే మామగారు క్రూరుడనీ, త్రాగుబోతనీ అపఖ్యాతి పడ్డాడనీ, వరుడు విద్యావిహీనుడనీ—ఇవన్నీ కారణాలుగా ఆమెకు ఆ సంబంధంపై విముఖత్వం కలిగింది. తల్లితో ఎంతో చెప్పింది. తనను ఎందుకు విచారించలేదని వాదించింది

“నా వివాహసమయంలో నన్నడిగిచేశారా? నేనూ మీ నాన్నగారూ సుఖంగా లేమా? తల్లీ” అన్నది ప్రభతల్లి.

“మీకు 12వ ఏటనే వివాహం జరిగింది. అప్పుడు ప్రపంచం అంటే ఏమిటో తెలియదనుకుంటా మీకు. ఆ అజ్ఞానావస్థలో మిమ్మల్ని లుడిగినా ప్రయోజనం ఉండేదికాదు. నాగ్గూడా అదేనయస్సున వివాహం చేయకపోయినారా. ఇప్పుడు చేతులార నామెడ కోయబోతూంటే నేనెలా ఒప్పుకోవాల్సి” అన్నది ప్రభ వెంటనే.

ఇలా ఎంత తిర్కించినా లాభం లేకపోయింది. కన్న బిడ్డ కన్నీటి ధారలైనా ఆ జమిందారుని కఠిన హృదయాన్ని కరిగించాలా. ఇక ప్రభకు హృదయావేదన ఎక్కువైంది. ఇంట్లోనుండి ఎలా తప్పించుకొని పోవాలా అని ప్రయత్నం చేయడం మొదలెట్టింది. ఒహిరంగంగా పోయే ధైర్యం లేదు. వైగా వీల్లేదుకూడా, యమకింకరుల్లా జవాను కోటవాకిట్లో అహోరాత్రుభూ పహరాఇస్తుంటారుకాబట్టి ఏమి చేయాలో కొంతకాలం ఆమెకు తోచలేదు. ఆత్మహత్య చేసికోవడం భీరుత్వమే గాక పాపమని ఆ పనినుంచి విరమించింది. ఆలోచించగా ఆలోచించగా ఆమె కో ఉపాయంతోచింది. రాత్రి పూట పెరటి గడవవైపు ఎవరూ ఉండరు. అటునుండి వెళ్ళవచ్చు. “ఎక్కడికి”? అన్న ప్రశ్నకు ఆమెకు సమాధానం దొరకలేదు. ఎండ కన్నెరుగని ఆ కోమలి ఎక్కడికిపోగలదు. ఎవరిదైనా ఆసరా కావలసివచ్చింది. ఎవర్నడగాలి. తన కంట విశ్వాసపాత్రులెవరు? అంతఃపురంలో దాసీలు, సేవ

కులుకప్పు తన కెన్నరూ తెలియదు. వారి సహాయం అపేక్షిస్తే వారి విషయం తండ్రితో చెప్పతారేమో అని శంకించింది.

ఇలా మనోవ్యాధితో రేయింబవలూ ఆమె కుమిలిపోతూంటే ఒకనాడు సరిగా అర్ధరాత్రివేళ పెరటివైపున ఆమె కో గానం వినివచ్చింది. అప్పట్లో ఆమెకది అమరగానం అనిపించింది కాని అదేగానం ఆమెకు ప్రళయగానమైంది. ఆమె హృదయంలో ఒక మెరుపు మెరిసింది. ఆశాజ్యోతి తేజరిల్లింది. ఆ గాయకునికే 'ఆత్మార్పణం' చేద్దామనుకున్నది. ఆ గాయకునితో ప్రభ ఎన్నడూ మాట్లాడకపోయినా అతనినెవరో ఆమెకు తెలుసు.

ఆ గాయకుడు ఆ ఊళ్లో 'గురుస్వామి' అని పిలువబడేవాడు. గురుస్వామి విచిత్రమైన భిక్షువు. అర్ధరాత్రివేళ భిక్షానికి బయలుదేరేవాడదేమోగాని, ఎవరితోనూ మాట్లాడేవాడుగాడు. ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి భిక్ష నిస్తే తీసికునేవాడు. ఇతడు స్ఫురద్రూపి - యావనుడు - కాషాయవస్త్రాలను ధరించేవాడు. ఇతడంటే ఆ ఊళ్ళో జనులు భక్తిశ్రద్ధలు చూపించేవాళ్ళు.

ప్రభ దిగ్గునలేచి మెల్లగా పెరటివైపు వెళ్ళింది. గురుస్వామి పాడుకుంటూ కొంచెందూరంలో నిలువబడ్డాడు. "స్వామి" అని పిలిచింది ప్రభ. నాడు పూర్ణిమ. చట్టా వెన్నెల. ప్రభ చీకట్లో ఉన్నందువల్ల కానరాక గురుస్వామి ఇటూ అటూ చూచాడు. మళ్ళీ పిలిచింది ప్రభ. గురుస్వామి

కొంచెం అనుమానించి తన పద్ధతికి న్యతిరేకమైనా ఆమె వద్దకు వెళ్ళాడు. ప్రభ భిక్షుంపెట్టుటకు మారుగా ఆతని పాగా లపై వ్రాలి తన అనస్థనంతా విపులంగా చెప్పి తన నెచటి కైనా తీసికొని పొమ్మని వేడింది. ప్రభ దేహాంవణిపోయింది. వెంటనే స్వామి మారుమాటాడక తిరిగిపోయాడు. పోతూన్న స్వామిని పిలిచి భిక్షునిచ్చి మరుదినం అదేసమయాన అదే ప్రదేశానికి రమ్మని ప్రార్థించింది.

ప్రభ తిరిగి తన శయనాగారానికి తిన్నగా చేరు కున్నది. కాని ఆరాత్రి ఆమెకు నిద్ర పట్టాలా. స్వామి ఎవరో! ఆయనను భిక్షుకునిగా మాత్రమే ప్రభ ఎరుగను. కులగోత్రాలు తెలియవు తనకు. ఆతనిని పతనానికి తీసికొని వస్తున్నా నేమో యని కంపించి పోయింది. ఆతనితో తన భవిష్య జ్ఞానంలో సంబంధం ఎలా ఉండునన్నా ఆతని సహాయానే ఇంటినుండి పోవాలని ఆమె నిశ్చయించుకుంది. మర్నాడు ప్రతిక్షణం ప్రభ కో యుగంగా తోచింది. ఎప్పుడు ప్రాద్దు గ్రుంకుతుందా అని కనిపెట్టికొని ఉంది. ప్రాద్దుగ్రుంకడం తోటే అర్ధరాత్రికోసం నిరీక్షించింది. గడియారం 12 కొట్టింది. పెరటివైపున స్వామిగానం వినవచ్చింది. ప్రభ కట్టుబట్టలతో బయలుదేరింది. పోతూ, పోతూ ఓసారి తల్లిదండ్రులభాటో లకు ప్రణమిల్లింది.

స్వామి నిరీక్షిస్తున్నాడు ప్రభకోసం. ఎందుకో ఆతనికే తెలియదు. తన ఉద్దేశం వ్యక్తపరచింది ప్రభ. మోదట్లో ఒప్పుకోలేదు గురుస్వామి, అప్రతిష్టపాలా తామన్నాడు. తనకు

నీక్షాభంగం కలుగుతుందన్నాడు. ఆమెకు సరిగా పోషణ జరుగ దేమోయని సంకేపించాడు. ప్రభ ఎన్నో విధాలగా బ్రదిమిలాడింది. ఆమె వద్దనున్న ఆభరణాలను చూచి గురు స్వామి కొంత భ్రమపడ్డాడు. ఆతనినిగూడా మాయ ఆవరించింది. పతితుడైనాడు. ప్రభయే కారణమేమో,

రెండురోజుల్లో వా రా ఊరువదలి పట్నం చేరారు. అక్కడ సుఖంగా కాలం గడిపారు కొన్ని నెలలు. ప్రభవద్ద ఉన్న ఆభరణాలు దాదాపు అన్నీ ఖర్చైందాకా ముందు చింతి వాళ్ళకు కల్గలేదు. వారిద్దరూ ఆ కొద్దిరోజులూ ఆదర్శ సంపతులూ కాలం గడిపారు.

ఎన్నళ్ళీసుఖం! ప్రభ శాశ్వతసౌఖ్యానికి నోచుకోలేదు. పరమేశ్వరుడామె కొక శిశువునకుడా ప్రసాదించాడు. ఆభరణాలన్నీ ఖర్చయినవి. రోజు గడవడమే కష్టమైపోయింది. ఇక వాళ్ళ జీవనం దుర్భరమైంది. ఆపరిస్థితుల్లో గూడా ప్రభ దిగులుపడలేదు. 'లేమి' ఏమో తెలియని ఆ సుకుమారి ఆ కష్టాలన్నీ భరించగలిగింది. ఉదరపోషణకై ఏదైనా మార్గం అన్వేషించమని ప్రభ స్వామిని మధ్యమధ్య మందలించసాగింది. ఇంతకూ ప్రభకు గ్రహచారం చాల లేదు. ఆమె శిశువు వ్యాధిగ్రస్తుడైనాడు. ముంధిప్పించాలి. స్వామి మాట్లాడడు. కుమారుడు బబ్బు పడ్డప్పటినుండి స్వామిలో కొంత విషరీత చైతన్యం కల్గింది. ఏదో పరాకుగా ఉంటున్నాడు. బాలుని వ్యాధి ముదిరి ప్రమాదావస్థకొచ్చింది. ఓనాటిరాత్రి బాలుని కేదో మందు త్రాగింది స్వామి, ప్రభా శయనించారు. మధ్యమధ్య లేచి ప్రభ బాలుని చూస్తుండేది.

బాలుడు గురక మొదలెట్టాడు. పేగులు ఎగరడం మొదలెట్టినవి. అవన్నీ శుభచిహ్నాలనీ, బాలుని తాడు చూస్తూననీ, ప్రభ చాలానేపు మెగుసవతో ఉన్నననీ ఆమెను శయనించమన్నాడు గురుస్వామి.

ప్రభ నిద్రించి తెల్లతెల్లవారుకుంకగా లేచింది. స్వామి లేడు. శిశువు కదలడూ మెకలడు. విశ్వాసనిశ్వాసలు ఆగిపోయినవి. ప్రభ గోమగోమన ఏడ్చింది. తన మార్గాన్ని వదిలినట్టి పతితుడైతాననీ, ఇకముందైతా వెరుకటి మార్గం తిరిగి అవలంబించాలనీ, అందువల్ల ప్రభను వదిలి పోతున్నాననీ గురుస్వామి గోకమీనవ్రాసే వెళ్ళాడు తను నమ్ముకున్న స్వామిలేడు. తన గారాబుపట్టి, ముద్దు, మూట పంచభూతాల్లో లీనమైరాడు. ప్రభకు మతి స్థిమితం తప్పింది. బాలు నలానేవదిలి స్వామీ! స్వామీ! అంటూఎటోపరుగెత్తింది.”

పంతులమ్మ కళ్ళప్రశ్నూరితాలైనవి. ఎందుకో నాకే తెలియదు. కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకొని కళ్ళను గా కిక్కులోనూ, చించివేసిందా కాగితాలను. నన్నా సమయంలో వెళ్ళుననీ, మళ్ళీ రమ్మని ప్రార్థించింది రుద్దకంతంతో. నాకేమీ అర్థం కాకపోయినా గృహోన్ముఖుణ్ణి.

# ముష్టి పడుచు

—సింగరాజు లింగమూర్తి

పదునాలుగేడులూ పయిబడ్డనొక బాల  
దీనవనముతోడ తరలింది వీధుల

చినిగినా బట్టల్తో చెరిగినా జుట్టుతో  
చెమటబిందువులెల్ల చిందులాడంగాను

ఎర్రన్ని ఎండలో వడగాడ్పుసుడులలో  
నిలుచుండి అడిగింది ఆముష్టిపడుచు

“బాబయ్య బిచ్చము పుణ్యముంటదీనీకు  
పట్టెడన్నము బెట్టు నీవై నదొరసాని

కడుపులో ఆకలి కలచివేస్తున్నాది  
కళ్ళల్లో ప్రాణాలు కదులుతూఉన్నాయి”

“ఏళపాళా లేదు అన్న మేడున్నాది  
పోయె పిల్లా” అనియె కాపుముసలీ దొక తె

అంతటా ముష్టిదీ ఆకలి బాధతో  
తడబడెడి అడుగుల్తో తరలింది ఒక వేపు

“దండమూదొరసాని దండమూదొరబాబు  
పట్టెడన్నము బెట్టి ప్రాణాలు నిలుపండి



ముందుజన్మలో మీకు బిడ్డనై పుడుతాను  
ఈజన్మనన్ గాచి శుభములూ బడయండి”

“ రేషనూబియ్యము అర్థశే రిస్తారు  
అందులో సగపాలు జొన్నలోగోధుమలూ

ఒకపూట అన్నమూ ఒకపూట రొట్టే  
అవి చాలకే మేము అలమటిస్తున్నాము

నీకేమి పెడుదురే నిన్నెవరు తలతురే  
పోయిరా వేపడుచ పోయిరావే చాలు!’

గంటలూ తరబడిగ ఇండ్లెన్నో తిరిగింది  
పట్టెడన్నంబైన పెట్టలేదెవ్వారు

సొక్కుచూ సోలుచూ తప్పటడుగులు వేసి  
వివశతన్ తలపోసె ఆముష్టిపడుచు

” “ ఏజన్మలో నేను ఏ దొసగుచేశానో  
ఈజన్మలో నాది వ్యర్థబ్రతుకయ్యాది ”

గుండె దడదడమనగ ఒడలువణకుచునుండి  
సోపొచ్చి పడిపోయె ఆదీనబాల

అంతలో నొకకారు అమితవేగము వచ్చి  
ఆబాలపయినుండె ‘బొంబ్’మనిపోయింది

దానధర్మాలకూ దాక్షిణ్యదృక్కులకు  
పెట్టుపోతలకై న భారతావనియంద్రు !

ఆనాటి దాతలూ ఈనాడు లేరో ?  
ఆనాటిభారతీ ఈనాడు కాదో ?

పట్టెడన్నము లేక ప్రాణాలు బాసింది  
శాంతికై ఆబాల స్వర్గానికేగింది

\*

\*

\*

సత్యధర్మాలైన ధరణిలోనేవేళ  
జయమొందలే వనెడి నార్యోక్తి నిజమాయె !

ఈభూమిలోనీకు తావులేదని ఏమొ  
కర్మపరిపక్వాన గొంపోయె నీకుడే !

# పెరటిచెట్టు

—కస్తూరీదేవి

పోరుపెట్టి ఏడుస్తున్న కళని వదినగారి చేతుల్లోంచి అందుకుని ఆడిస్తూ వరండాలో అన్నగారిదగ్గర కొచ్చింది ఆమె. ఎంత ఆడించినా వూరుకోక మారంచేస్తోంది కళ. ఏదో చదువుకుంటూన్న ప్రకాశ్ కళ ఏడుపుకు చికాకు పడుతూ చెల్లెలివేపు చూసి “రాణీ! దాన్నతలకు తీసు కెళ్లరాదూ?” అన్నాడు.

“నీ దగ్గర కొస్తుంద టన్నయ్యా!”

“నేను చదువుకోవాలి, యిప్పుడుకాదు.”

మళ్ళీ చదువులో పడ్డాడు.

“ఏం చదువుతున్నా వన్నయ్యా?”

.... “ఏదో కథ”

“ఎవరు రాశారూ?”

“ఎవరో యిందిరా దేవట”

“భావుందా కథ?”

“ఓమో స్తరుగా వుంది.”

“ఊహాలూ” అంది రాణీ యీసుగా.

ప్రకాశ్ దిద్దుకున్నాడు. “ఏదో ఉందిలే. యీమాత్రేర మీరు రాయలేరూ? నిజంగా రాణీ! పగలల్లా వృధాపుచ్చక పోతే చిన్నచిన్న భావాల్లో మీరందరూ కథలురాసి ప్రక

టించకూడదూ? నాకోరికకు దగ్గట్టగా మనయింటా కథలు రాశేవా ఖొక్కరూ లేరు ”

భావనేకాని కర్తవ్యం శూన్యం. రాస్తే హరించే వాళ్ళున్నారా అనుకుంటూ అన్నగారిని రంగంలోకిదింపుదా మనిరాణి అందుకుంది.

“ కాస్త చదువుకున్నది వదిన కథలురాస్తే తమాషాగా వుంటుంది. ” ప్రకాశ్ నిట్టూరుస్తూ ‘అంత అదృష్టమా!’

“ ఓవిధంగా ఆలోచిస్తే ఆవిడరాసేదేమైంది. ఈ సంసారపు గొడవల్లో ఎక్కడి సాహిత్యం? ఎక్కడి భావాలు? ” “ రాణీ ! భావాలంటే లడ్డువుండలా ? గట్టిగా చినుపు తే చితికిపోబానికి, అయినా యీమాత్రపు చిట్టినంసా రానికే తుపానులు రేగి యెడదలోని భావాలు యెగిరి పోతాయా? ”

“ కాకపోవచ్చు. కాని చేయూతకూడా అవసరం అన్నయ్యా ! సాహిత్యసాధనకు ప్రత్యేకం దానికోసం పుట్టిన పుణ్యమూర్తుల కక్కలేకపోవచ్చు. ”

“ ప్రత్యేకమంటూ కొంతమంది వుడతారా? ”

“ అలా అంటావుకాని అన్నయ్యా! రవీంద్రునిలాంటి వారి సంగతేమిటి? ఆయన కళ నుద్ధరించబానికే పుట్టాడు. అందుకే ఒకరిచేయూత లేక తన పని నిర్వహించాడు మాట చరుసకు, వదిన యెప్పుడొక కథ రాసిందనుకో. నీ వామెను ప్రోత్సహిస్తావా? ”

“ ఓ ! తప్పకుండా ”

“ నిజంగా ? ”

“ నిజంగా. ”

“ ఐతే వుండు. వదినా ! నీకథ యేదమ్మా ? ” అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది రాణి. ప్రకాశ్ రెండుమూడు నిమిషాల దాకా చూసి యీసడింపుతో మళ్ళీ చదువుకోటం మొదలెట్టాడు. పదినిమిషాల్లో రాణి పరుగెత్తుకుంటూ నచ్చింది.

“ అన్నయా ! వదిన మనయింటికి రాకముందు రాశిన కథాకటుంది. చదవనా ? ”

తన చదువు కీ చవటకథ అంతరాయం కలిగించిందని లోలోపల విసుక్కుంటూ పైకి “ ఊ, కానీ ” అన్నాడు. “ ఇదిగో విన ” మని రాణి ఈ క్రిందికథ చదివింది.

ఆవేళ లేచి ఎవరిమొహం చూశానోకాని అన్నీ వడసల్లే. మొహం కడుక్కుందామని పళ్ళపొడి నీసాతీస్తే, అది కాస్తా చేయిజారిపడి పగిలిపోయింది. దానితో ప్రారంభం అమ్మ అక్షంతలకు మొహం కడుక్కుని స్నానం చేయడానికి వెడితే బాయిలర్ లో నీళ్ళు చల్లగా వున్నాయి. అవే కిక్కురు మరుకుడా స్నానంచేసి బయట పడ్డాడు బాత్ రూములోంచి. అన్నానికి కూచుంటూ మంచి నీళ్లు ద్వార పెట్టుకోటం మరచినందుకు, కూర్చోటంలో ఒకకాలికి మరోకాలు మడుచు కూర్చున్నందుకూ చిల్లర చివాట్లు-మొత్తానికి సాయంత్రం దాకా మరుసలు ధుమధుమూ భరించుకొచ్చాను. ఆపైని వళ్ళు మండిపోయి ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడకూడదని నిశ్చ

యించుకున్నాను. ఊరికే కూర్చుంటే యేమీ జోచలా. అందుకని “పాలవెల్లి” కథల సంపుటితీసి అందులో సోదరి సాక్షిత్రి వ్రాసిన “అహతి” అక్కడక్కడా చదివాను. నేను కూడా ఓకథ రాయాలనిపించింది. వెంటనే బొగ్గులడబ్బా దెగ్గర పొయ్యి రాజేసుకోచానికుంచిన కాగితాల్లో రాయని రూఢికాగితాలు రెండు యేరి తెచ్చుకున్నాను. పెట్టెల చాటున దుమ్ముకొట్టుకుపోయిన బొటనవేలంత రంగు పెన్సలు వెతుక్కు తెచ్చుకుని కత్తిపీటతో చెక్కి బ్రహ్మాండంగా కథ రాయటానికి పూనుకున్నాను. సరే గంటన్నరైంది. నా కథ కంచిదాకా పోయేట్టులేదు. విసుగెత్తి కాగితాలు పరిశ్రమ పెట్టి కథ కాళ్ళు కంటుబిడ్డాయేమా అని ఆలోచిస్తూ వాణిట్లోకి వచ్చాను. ఎవరో ఒక అమ్మాయిపాపం, చంకనుజోలి, చేతిలో తాంబూరతో పాటపాడుకుంటూ మాయంబికి వచ్చింది. జాలేసింది నాకు చాలా. మా లక్ష్మిని భిక్షం పెట్టమని సిఫార్సు చేశాను. ఇంటికామె పెద్ద కనుక ఆమె ఆజ్ఞలేనిదే మరొకరు పెట్టరాదు కనుక. ఆమె చాలా క్రూరంగా “కొత్తబిచ్చం పొద్దెరగదుట. యిప్పుడేమి” అని అగలించింది. అమ్మాయి యీ చివాట్లను మారు మాటలేక జోలి నేసుకుని ప్రక్క గుమ్మం త్రొక్కింది, “నీతారామ స్వామి నేచేసిన నేరములే”మంటూ బయటి కురికే యేడ్పును పాటతోలో నెట్టుతూ వయస్సు ముదురు చూపులతో ఆ యింటి కు రాసు దుడుకుప్రశ్న వేశాడు “మీఅమ్మ కన్నే” శని. “ముసలిదా, నీ వెందుకు బిచ్చమెత్తుతున్నా” అని వరు అను

కోవాలనిఅతనికోరిక“ అమ్మ లేదుగా!” అందిభిక్షుకి—ఓడిన మొగంతో గెల్చినట్టు భావించి బైట్లపడ్డాడు వెకిలినవ్వుల రాయుడు. ఆ వెనుకే తప్పటడుగులసారాడు పిల్ల వచ్చేరాని మాటల్తో “అప్పచ్చితంతావా” అంది. “అన్నంతింటా” నంది భిక్షుకి. లోపలికిపోయి అమ్మను లాక్కొచ్చింది. ఆ ఇల్లాలు భిక్షుకిని పరామర్శించింది. భారతాంబ పడమటి యీదు రులో కొట్టుకుపూతూన్నా తన ధార్మికత్వాన్ని పూర్తిగా నదలలేదు! భిక్షుకికి తల్లిదండ్రులులేరు. అన్నమెరుగదు ఆ ప్రొద్దుటినుండి. ఇల్లాలు ఆతిథ్యమిచ్చింది ఆ పగడుగపూట. తప్పటడుగుల పిల్ల తన యింటికి దారి జూపించి దిక్కులేని పిల్లకు.

కన్నీరు తుడుచుకుంటూ నేనూ లోపలి కెళ్ళాను. మర్నాడు ఆ అమ్మాయి కాంగ్రెసువారి ఉచిత నిర్మాణ కార్యక్రమ శిక్షణకై వెళ్ళిందని విన్నాను. దీనులకాంగ్రెస్!”

అని రాణి తనకథ పూర్తిచేసింది.

“ఎల్లావుం దన్నయ్యా?”

“దాని మొహంలాగుంది” అన్నాడు తన ఉక్రోషాన్ని వెళ్ళగక్కుతూ.

“అలా అంటావుగాని అన్నయ్యా, తొలిప్రయత్న మేమైనాచక్కనిగిలుకుకాదూ? దానికి వెలుగులుంటేవదినవన్నె కురాదూ? వదిన యింకావాళ్ళింట్లోనేవుంటే మంచికథకురాలయ్యేది. ఆడవాళ్ళకు అత్తవారింటికివచ్చాక బుద్ధి సంసా



రానికేగాని సాహిత్యానికి వినియోగపడదు. వినియోగింప రాదుకూడ. అది సంసార రక్షణ చట్టానికి విరుద్ధచర్య. ”

“మంచి లెక్కరు కొట్టావుగాని, అత్తవారింటికి వచ్చాకే తమ తెలివితేటల అభివృద్ధి చేసుకున్నవారున్నారు.”

“ఔను వేయికొకరు. పుణ్యపురుషుల ప్రోత్సహంతో. మిగిలిన భర్తలు, పెరటిచెట్టు మందుకు రాదన్నట్లు, దారి స్త్రీలసాహిత్యానికి చూపరు, చేయూత నీయరు. ఒళ్లు మంటలుంటాయి తమకులేని అభిరుచి తమ భార్యల కున్నందుకు.”

“చాల్లే, స్వాతంత్రజెండా యెత్తావు స్త్రీ విద్యా సమస్య పరిష్కారానికి” అంటూ కళని కసిరాడు అది తన పుస్తకం లాగిందనే నెపంతో.

“వాదన మనవంతా రాణీ!” అంటూ వదినగారు కళని తీసుకుపోయింది.

# ప్రబోధము

—సింగరాజు ధారాధరరావు

భారతావనిలోన ప్రభవించినావు  
భారతీయుని పేరు నిలుపవలె నీవు

వీరబాబ్బిలి తారండ పాపయ  
రామరాయలు కృష్ణరాయలు  
ప్రతాపదేవ శూర శివాజీ

లేలినట్టి

భారతావనిలోన ప్రభవించినావు  
భారతీయుని పేరు నిలుపవలె నీవు

స్వాతంత్ర్య వీధిలో  
శుభ జ్యోత్స్నలయందు  
స్వీయ భారతి యెంతో  
సమ్మోద మొందుచూ

వరలినట్టి

భారతావనిలోన ప్రభవించినావు  
భారతీయుని పేరు నిలుపవలె నీవు

# ఆషాఢకన్యా!

--విష్ణుభొట్ల కామేశ్వరరావు

ఓహో ఆషాఢకన్యా!

ఓహో ఆషాఢకన్యా!

పచ్చి యారని

తొలి సంజవా

రాణి శోభల

నలముకొని వచ్చేవా?

ఇంద్ర నీలము

లార జిమ్ముచు

జాలు ముత్తైపు

జడులలో

పృథివిపై కాలూనకే

వ్యోమ పథముల నంటకే

ఒదిగి నడచుచు

పెండ్లి కొమరితవై

వచ్చేవా

ఓహో ఆషాఢకన్యా!

ఓహో ఆషాఢకన్యా!

లయను గలిపి

[పేమరాగము]

నాలపించుచు

జగతి నంతా

మోహ ఝరులా

ముంచివేయగ

నచ్చేవా

ఓహో ఆషాఢకన్యా !

ఓహో ఆషాఢకన్యా !

# అస్తమయం

—జమ్మలమడక పూర్ణచంద్రావు

అస్తమయమా ? అప్పుడే !!!

ప్రౌద్ధన ఆతని వెంబడించి తుపాకితో కాల్చాను. ఆతనాఖరిగల్లు నాపై పేల్చాడు చనిపోతూ. తోడచీల్చు కుని యరుక్కుం దొకటి. మోకాటిచిప్ప తొలగించింది రెండోది. పడిపోయాను. అప్పుడే అస్తమయమా ? పగ తెలా గడిచింది ?

పశ్చిమ మంతా హత్యాభూమి. త్రొక్కి తే ఊరు తోంది రక్తం. సూర్యుడు పిరికిపంద. హత్యల పరిణామాన్ని మాసి బెదురుతున్నాడు. పట్టింపు తెరుగడు. ఆత్మరక్షణ హత్యకు ప్రభుత్వరక్షణ హత్యకూ ఎంతభేదం ! మారు మూలల్లో నోరు మూతలతో హత్యకూ రణభూమిలో భేరిమోతలతో హత్యకూ ఎంతభేదం ! ఒకేమాట కిన్ని అర్థా తెవరు కల్పించారో ! ఒకే సాధనకు ప్రత్యేకహక్కు తెవరు నిర్మించారో !

కుప్పలాపడి ఉన్నాడతడు. నోటివెంట కారి కాల్వలై ద్రు కట్టింది రక్తం. ఎరుగ నింతకుముందతనిని. ఈ యుద్ధ భూమిలోగాక వేరొకచోట కలిస్తే ఒకరినొకరము గౌరవించు సేవారముకామా ? ఆదరించుకునేవారముకామా ? ఇప్పుడీ కూత్సర్య మెలా పుట్టింది ? 'యుద్ధ' మనే రెండక్షరాల్లో న్నదా యీ మహాశక్తి ? ఎవరికి యుద్ధం ? ఎందుకు యుద్ధం ?

మూలనుండి ప్రోత్సహించే దేవరు? ముంగుకొచ్చి ప్రాణ  
మిచ్చే దేవరు? ఉత్తమజాతియట మానవునిది? ఒకకొట్టివేస్తే  
కరువమన్న వానిని కరుస్తుంది కుక్క. సైనికుడూ అంతే.  
పొట్టకూటి కొకరి అండజేరువాడు. చంపనున్న వానిని  
చంపువాడు. వీలుతప్పితే తానేచస్తాడు. ఎందుకు? బ్రతక  
టానికొచ్చిన భంగపాటా చావు? ప్రాణాలనివ్వలేని నాయకు  
లకు తీసుకునే అధికార మెవరిచ్చారు? మేకలూ, కోళ్లలాగేనా  
సైనికుని బ్రతుకు? అవసరము నరకు మేపటం ఆ పైని  
చంపటం? ఇన్ని చావుల పరిణామం? యుద్ధం ముగుస్తుంది  
కొన్నాళ్లకు బహుశః యిరుపక్కలా చచ్చేవారులేక. గౌరవ  
ప్రదంగా సంధి కుదురుతుంది. గౌరవాలు నాయకులకు  
గోరీలు సైనికులకు.

గండుచీమలతని గుండెల కండలు చెండిచూస్తున్నాయి.  
మానవత్వపు మచ్చుముక్కలకా? పద్దెనిమిది రూపాయల  
కమ్ముకున్నట్లు తెలియదు వాటికి !

వీరు డిటడు యుద్ధపరిభాషలో! చచ్చేముందు తన  
ప్రతీకారం తీర్చుకు మరీ పోయాడు. ఈ కాలు కదుప వీలు  
లేకుండాఉంది. ఎంతబాధ! ఈ మొడిసాగ్రా లీ గుండెల్లో  
యెంతకాల ముంటాయో! కళ్లు మనకలు క్రమ్ముతున్నాయి.  
మెదడులో ఏమేమో యోచనలు పుట్టి కుప్పలై చచ్చిపో  
తున్నాయి.

నాలుక చుట్టుకుపోతోంది. 'వాటర్ బాటిల్' ఉన్న  
ట్టుదతని దగ్గర. చేరేదెలా? కదిలితే—అబ్బ! యమబాధ.  
గుండు ముసుకుపోయినా బాగుండేది. ఈడ్చేస్తోంది దాహం.

ఒక్క అంగుళమా యంతప్రయత్నానికి జరిగింది ! పదడుగులున్నట్టుంది. ఎలాచేరటం... .. అవృష్టానికిసేళ్ళున్నాయి—దాహం తీరింది. బ్రతికి నే నపకారంచేస్తే చచ్చి ఉపకారం చేశా డీతను.

కారుచీకట్లలో, దిక్కు లేక యమయాతనలతో చచ్చి పోతున్నానని అమ్మ కేం తెలుసు? మా అబ్బాయి వస్తాడు ఇక—వస్తాడు—మరివస్తా’డని దారులుకాస్తుంది. విజయుడై వచ్చిన వాని కెలా స్వాగత మియ్యాలా అని యోచిస్తుంది. యుద్ధవార్తలు చదివిస్తుంది కోడలితో. చచ్చిన సంఖ్య మన వారిది చాలా తక్కువ. తృప్తిరమైనవార్త. అందులో తన కొడు కుంటాడా? “ఛీ! పాపతలపు! వాడు చిరంజీ”వని భావిస్తుంది. దీవిస్తుంది. ప్రతితల్లి యింతే. అయితే చచ్చే దెవరి కొడుకులో! యుద్ధం పూర్తిఅయి సంధి కుదినట్లు వింటుంది. రేపోమాపో ఓప దిగుతా డనుకుంటుంది. కళ్లు కాయలు కాస్తాయి నిరీక్షణతో. చచ్చినవారి పట్టీకూడా వస్తుంది. లేడం దులో తన కొడుకు. సంతోషం—బ్రతికిడంకే, రాడేం? శత్రువుల ఖైదీ అయివుంటాడు. సంధిషరతుల ప్రకారం శత్రు పక్షం ఖైదీలను విడుదలచేస్తుంది. అయినా రాడు తన పాపడు. ఏ మైనట్లు? అస్తమయమా? తల్లి హృదయం చిల్లి పడుతుంది శంకతో. ఇంతలో వస్తుంది మెఱపు అచ్చలో కరకు వాక్—ప్రభుత్వ సానుభూతి. ఆరడుగుల కొడుకును ఆరంగుళాలో దర్శనమిప్పించింది ప్రభుత్వం!

నాన్న ఫోటోచూపిస్తుంది నా పాపాయికి తల్లి. ఫోటో వద్దు. నిజంగా నాన్నను చూపించ’మనిమారాముచేస్తుంది



పాపాయి. కంట నీరు కుక్కుకుంటుంది తల్లి. మరిపిస్తుంది పాపాయిని తాను మరువకుండా. నవ్విస్తుంది పాపాయిని— తాను లో నేడుస్తూ !

మళ్ళీ వచ్చా డీసూర్యుడు. హత్యకాండ తిరిగి ప్రారంభం. ఎన్నిసార్లు త్రాగినా తీరటంలే దాకలి నీటితో. వాటర్ బాటిల్ కాళీ అయింది. ఎండ చిరుమంటోంది. అబ్బ ! దుర్వాసన పట్టి దీశవం ! అప్పుడే యెప్పుడు పసిగట్టాయి ఈ గ్రద్దలు? పీక్కుతింటున్నాయి—ఎంతరాక్షసము ! మనిషి కంటేనా? చంపుతా ననుకుంటాడు ప్రతిసారికుడు. చచ్చిపోతా ననుకుంటే యుద్ధాలే యుండవేము !

భగవాన్ ! ఇకనావంతా? బ్రతికి ఉండగా చిత్రవధా? వీటి నదలించే శక్తి లేదు. నాలుక ముడుచుకుంటోంది. తెలివి ... అస్తమయము !

---

# రాష్ట్రగీతి

— శేషగిరిరావు

వందే మహాంధ్ర మాతా ! వందే స్వధర్మభూత !  
దేవా వాసయోగ్యా ! సకలార్థలోక నాకా !

మగధస్థ శిరకిరీటా ! ప్రాగ్దీపాంసవస్త్రా,  
లంజాపురస్థ పాదో ! స్వస్వరూపాంధమాతా ॥

సర్వార్థ గర్భయోషా ! మకరంద మధురభాషా  
వేదాంత రార్య గేయా ! జాతీయ ఘనచరిత్రా

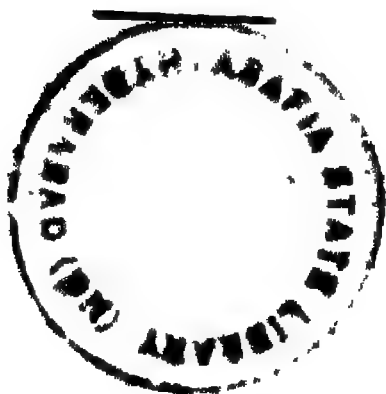
చేపుదువు గోమధూతీ ! నవధాన్యక్షీరధారా  
ఈ పెదవు లిట్టు లెండ ! ఆపాత్ర లిట్టె నిండె ! ॥

రతనాలు నీదు రాళ్లా ! నీమన్ను మంచి పైడి  
బిడ్డలకు మన్ను , రాళ్లా ! చూపితివి రొట్టె నమగా ॥

పశ్చిమపు పర్వతములా పాతుకొనియున్న నిధులా  
పెకలించి మాగృహలో వేతు నీ నదిక రాలా ॥

ప్రాప్సింధు ! కృష్ణవేణీ ! గోదావరి వంశధారా  
మంజీర ! తుంగభద్రా ! పెన్నా ! మునేరుమిషలా ,  
గావికా శిక్షణకు నె ఊరమురము తీరములుగా  
తీర్చుచు కన్న తల్లీ ! సుతులన్న నెంత ప్రియో ! ॥

దిక్పట వ్యాప్త సుయశోమణి శిరోభూషకాంతీ  
 దిక్పాశితకర కనక ఘంటానినాద గీతీ  
 తొలి సుతులు నాడు నీకూ మురిపెమున కట్టుకొన్న  
 పట్టు సెల్లాల నిన్నూ ! దర్శించ నోతునమ్మా  
 విద్యుత్ శక్తిపోనీ ! తుదకన్న శక్తి నైనా  
 నిర్మించు కొనకపోయే ! నీబలగ బలముసుంతా  
 జల పవన శక్తులన్నీ ! సంధించిజనక జననీ  
 సకలాంధ్ర సామ్యధర్మ స్థాపనము చేతుమమ్మ  
 కాలముల నాటి ఆంధ్ర వాయువులు కలుషపడెనో  
 ఎఱుపింక మాయలేదే ! పల్నాటికడలనోడ్చో  
 స్వేచ్ఛాతరంగములలో పరతంత్ర రేణువూదీ !  
 నీ సుతులు తిరుగునట్టి రోదసిని నించుమమ్మా  
 ఒకటిగా మేలుకాంచీ ! ముక్కోటి తెలుగుతలలూ  
 నీపాదపీఠి నిలిపి ! కంకణ కరములు మోడ్చే.  
 సతభావిశుభముకైనా ! త్యాగాతపమున నీకు  
 స్వాతంత్ర్యస్తంభములపై మంటపాల్ వేతుమమ్మా !



## సాధన సమితి పోషకవర్గము

మహారాజ పోషకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయనగరం మహారాజావారు

రాజపోషకులు

శ్రీ	వీరారెడ్డి నారాయణరెడ్డిగారు	(చిన్నమడూరు)
"	శిర్నాం సత్యనారాయణగారు	(సికింద్రాబాదు)
"	అశ్వపల్లి రామకృష్ణగారు	(ఖమ్మంమెట్టు)
"	గెల్లా ముత్తయ్యగారు	"
"	గెల్లా కేశవరావుగారు	"
"	కారంశెట్టి నరసయ్యగారు	"
"	స్థూల తిరుమలరావుగారు	"
"	కొండ నారాయణగారు	"
"	బెల్లంకొండ కృష్ణమూర్తిగారు	"
"	దాచేపల్లి వెంకటరామనరసయ్యగారు	"
"	రాయపూడి రంగయ్యగారు	"
"	స్థూల నాగేశ్వరరావుగారు	"
"	మిరియాల నారాయణగుప్తగారు	(మథిర)
"	చలువాది నాగభూషణంగారు	"
"	ఆకుల లక్ష్మీనారాయణగారు	(ఇల్లందు)
"	మొరిశెట్టి లక్ష్మీనరసింహంగారు	(కొత్తగూడెం)
"	కంభంపాటి పుల్లయ్యగారు	"

## పోషకులు

- శ్రీ ఇల్లిందల రామచంద్రరావుగారు హెచ్.సి.యస్. (హైద్రాబాద్)
- “ ఎ. వి. విద్యాసాగర్ గారు, హెచ్. సి. యస్. ”
- “ గొర్తి లక్ష్మీనారాయణగారు (శికింద్రాబాద్)
- “ ములుగూరి పుల్లయ్యగారు [మధిగ]
- “ కురువిళ్ల నారాయణగారు [ఖమ్మం మెట్టు]
- “ రాయపూడి రామకృష్ణయ్యగారు ”
- “ సోమా కోటయ్యగారు ”
- “ గడ్డం చిన నరసింహంగారు ”
- “ కొంకిమళ్ల చంద్రశేఖరంగారు ”

Acc No.	2355
Class No	H-262
Book N.	15

ఃచార్య కురుగంటి సీతారామయ్యగారి కృతులు

అలంకార తత్వవిచారము

తంజాపు రాంధ్రనాయకరాజ చరితము

ఆదర్శప్రభువు

సవ్యాంధ్రసాహిత్యవీధులు

కథాత్రయి

కొందఱు తంజావూరు కవులు-పండితులు

AND BOOK OF TELUGU LITERATURE

— రానున్నవి —

వ్యాస లహరి (4 భాగములు)

దాక్షిణాత్య దార్శనికులు

SANSKRITIC STUDIES

ESSAYS—HISTORICAL & LITERARY

వ్యాంధ్రసాహిత్యవీధులు (ద్వితీయ ముద్రణము) ●

★

హైదరాబాద్ రాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ●

89, బి, నాంపల్లి, హైదరాబాదు డ.

# సాధన సమితి ప్రచురణములు

1. అంజలి ... వివిధ రచయితలు
2. ప్రేమచందు అనువాదాలు ... శ్రీ నెల్లూరి కేశవస్వామి
3. పరీక్షచదువు ... శ్రీ భాగి నారాయణమూర్తి
4. నిర్మాణము ... శ్రీ 'సాధక'
5. పాలవెల్లి ... వివిధ రచయితలు
6. భోజరాజు ... శ్రీ గాదిరాజు వేంకటరమణయ్య
7. మధుకణములు ... శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకట హనుమంతరావు
8. సాంధ్యగీతి .. శ్రీ సూర్యచంద్రులు
9. వాహ్యలి ... శ్రీ బూర్గుల రంగనాథరావు
10. భగ్నహృదయుడు ... శ్రీ భండారు చంద్రమౌళీశ్వరరావు
11. ఆముక్తమాల్యద } ... శ్రీ వెల్దండ ప్రభాకరరావు  
పర్యాలోకనము }
12. సాహితీ విషణి ... వివిధ రచయితలు

సాధన సమితి : సికిందరాబాదు



